CABINET

DU

CHEVALIER

DE CONINCK

À GAND

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/collectionsdetab00vand

Exemplaire

du Cte L. Clément de Ris – 1856 –

sur lequel a été reporté les notes de Thoré Burger relevées d'après son exemplaire en ma possession

J. Soullié

L. SOULLIÉ
CATALOGUES de VENTES
LIVRES
sur les Beaux-Arts
25, Rue de Lille, 25
PARIS

CABINET

DE

CHEVALIER DE CONINCK

A GAND

COLLECTIONS DE TABLEAUX,

AQUARELLES, GRAVURES,

LITHOGRAPHIES, MÉDAILLES ET ANTIQUITÉS,

FORMANT LE

Cabinet de feu Mr le Chevalier De Coninck de Merckem.

Et dont la vente se fera en la maison mortuaire, rue du Bas-Poldre, N° 1, à Gand, le Lundi 4 Août 1856 et jours suivants, le matin à 9 heures et l'après-dîner à 2 heures, par le ministère du Notaire LAMME, à Gand.

Mr H. VANDERVIN, peintre-restaurateur du Musée de Gand, indiquera les tableaux à vendre.

L'Exposition des Collections aura lieu le Samedi 2 et Dimanche 3 Août, depuis 10 heures du matin à 5 heures de relevée, seulement pour les personnes munies de catalogues.

GAND,
IMPRIMERIE et LITHOGRAPHIE de DE BUSSCHER FRÈRES,
RUE SAVAEN, 41.

1856.

CATALOGUE.

ON PEUT SE PROCURER LE CATALOGUE AUX ADRESSES SUIVANTES

A GAND,	chez M.	Avanzo, rue des Champs.
» BRUGES,	M.	Bogaert, imprimeur-libraire, rue Philipstok.
» ANVERS,	M.	Tessaro, marchand d'estampes.
» BRUXELLES,	MM.	Etienne Le Roy, rue Ducale, 15. P. Vandervin, peintre, rue d'Orléans, 44, à Ixelles.
» MALINES,	M.	Hanicq, antiquaire, au Brul.
» LIÉGE,	M.	Avanzo.
» LOUVAIN,	M.	Lindhout-Vandezande.
» YPRES,	M.	Lambin-Mortier.
» AMSTERDAM,	MM.	De Lie, marchand de tableaux, Keizersgracht. Buffa et Fils, Kalverstraat.
» LA HAYE,	MM.	Weimar, marchand de tableaux. Jacob, libraire.
» ROTTERDAM,	M.	Lamme, Hoogstraat.
» BERLIN,	M.	Selke.
» COLOGNE,	MM.	Eisen, librairie artistique. Heberlé et Ce, libraires et antiquaires.
» MANHEIM,	M.	Artaria et Fontaines.
» MUNICH,	M.	Brülliot, conservateur du Musée.
» VIENNE,	M.	Artaria et Ce, Kohlmarkt, 1151.
» PARIS,	MM.	Simonet, rue d'Argenteuil, 11. Goupil et Ce, éditeur, boulevard Montmartre. *Alliance des Arts*, rue Montmartre, 178.
» LILLE,	M.	Tenge, marchand de tableaux.
» LONDRES,	MM.	Farrer, Wardour-street, 14. Ackerman et Ce, marchands d'estampes.
» St-PETERSBOURG,	M.	Bellizard, libraire.

ORDRE DE LA VENTE.

On vendra : 1° les tableaux; 2° les albums et dessins; 3° les gravures et lithographies encadrées; 4° les gravures et lithographies en feuilles; 5° les antiquités et objets de curiosité; 6° les monnaies, médailles et décorations.

On suivra les N^os^ du Catalogue, excepté pour les tableaux.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera en francs et centimes, avec augmentation de 10 %.

Elle aura lieu au comptant ou à trois mois, moyennant de fournir bonne et valable caution à la convenance du notaire instrumentant, entre les mains et au domicile duquel, rue des Champs, N° 32, à Gand, tous les payements devront se faire.

Les articles seront vendus tels qu'ils se trouvent désignés dans le catalogue et aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être ne sera admise.

La vente s'effectuera, au surplus, aux clauses et conditions ordinaires à prélire. On aura le plus grand soin des articles adjugés, mais cependant sans garantie d'accidents.

Mr H. Vandervin se chargera des commissions qui lui seront adressées.

ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS LE CATALOGUE.

B. signifie *Bois.*
C. » *Cuivre.*
T. » *Toile.*
H. » *Hauteur.*
L. » *Largeur.*
Lith. » *Lithographié.*

La mesure des tableaux est prise en mètres et centimètres.

AVANT-PROPOS.

Le magnifique Cabinet de Tableaux et d'Objets d'art délaissé par feu Monsieur le Chevalier De Coninck de Merckem, et dont nous présentons ici le Catalogue, jouit à l'étranger, comme en Belgique, d'une réputation si bien établie, qu'il nous paraît inutile de chercher à en faire ressortir l'importance. Quant à la galerie des tableaux, un mot suffit pour la caractériser : *elle ne renferme pas d'œuvres médiocres*. Possesseur d'une fortune

considérable, doué d'un goût exquis et animé de l'amour des arts, cette passion des âmes d'élite, le Chevalier De Coninck avait une espèce d'horreur pour les œuvres d'un mérite équivoque. Il n'était pas tourmenté du besoin d'acquérir et de collectionner quand même : passant avec indifférence devant les tableaux dans lesquels son œil exercé ne reconnaissait pas le cachet du talent, il savait attendre que le hasard lui présentât l'une ou l'autre toile de grand maître; mais alors aussi il ne reculait devant aucun sacrifice, convaincu que c'était faire un noble usage de sa fortune que de la consacrer à satisfaire le sentiment du beau dont la nature l'avait si généreusement doué.

Malheureusement ce n'est plus qu'à de rares intervalles qu'on rencontre encore, égarée dans le monde, quelque page de nos anciens chefs d'écoles, dont les œuvres se trouvent pour la plupart réunies dès à présent dans les grands Musées, leur place légitime, et en quelque sorte leurs Panthéons. L'on conçoit dès lors combien il a fallu au Chevalier De Coninck de patience, d'activité et de soins pour rassembler sa galerie de tableaux anciens, toutes œuvres marquantes, et parmi lesquelles nous nous contenterons de citer les noms de Berchem, Ruysdael, Teniers, Ostade, Mieris, Douven, Albert Dürer, Memling, Jordaens et Ghirlandaio.

La collection moderne est naturellement plus nombreuse : la former n'a été qu'une question d'argent et de goût. Le Cheva-

lier De Coninck ne s'était pas attaché exclusivement à une seule école; il avait voulu que chez lui toutes fussent représentées par des œuvres dignes de la réputation de leurs chefs; ce qui le prouve, ce sont les noms de Gallait, De Keyzer, Madou, Leys, Schelfhout, Geirnaert, Koekkoek, Nuyen, mêlés à ceux de Bellangé, Léopold Robert, Le Poittevin, Cobel, Becker, Scheffer, etc. Parmi ces toiles, il s'en trouve qui sont incontestablement les chefs-d'œuvres de quelques-uns de ces maîtres, comme le grand paysage avec moutons d'Ommeganck, et son admirable pendant peint par Eugène Verboeckhoven.

Un grand nombre des tableaux du cabinet ayant été lithographiés, nous en avons tenu note, comme on le verra, au catalogue; les acquéreurs de ces tableaux recevront un exemplaire de la lithographie.

Dans les appréciations dont nous avons accompagné quelques notices, nous nous sommes imposé la plus grande réserve à l'égard des artistes modernes, qu'il ne nous appartient pas de juger: quant aux peintres anciens, une longue tradition a pour ainsi dire consacré leur mérite individuel, et nous croyons n'avoir été que l'interprète du sentiment général dans ce que nous en avons dit.

Outre les tableaux, le Cabinet renferme une foule d'objets d'art et de curiosité, tels que verres de Venise, ivoires sculptés, camées antiques; des médailles et des monnaies; de riches collec-

tions de gravures et de lithographies, parmi lesquelles on remarque la Galerie royale de Dresde et la Pinacothèque de Munich ; enfin, un album d'aquarelles dues au pinceau des plus habiles peintres modernes, et une œuvre unique en son genre, intitulée : *Physionomie de la Société en Europe*, par Madou. Ce sont quatorze dessins à l'aquarelle représentant des scènes tirées de l'histoire, depuis 1400 jusqu'en 1836, accompagnés d'un texte explicatif par Mr Collin de Plancy.

H. VANDERVIN.

TABLEAUX.

N° 1. R. BRAKENBURG. — *h.* 0,95 *l.* 1,26. T. 1.100

Vandervin de Gand

Une fête d'enfants (la St-Gilles). A la tête d'une troupe d'enfants, une petite fille couronnée de fleurs et chargée de guirlandes de lierre, tenant une sébile à la main, parcourt, vers le soir, en quêtant, un village encore tout animé par la fête du jour. Les bons villageois contemplent avec un sentiment d'intérêt et de tendresse ce simple et naïf cortége. Parmi les spectateurs on remarque, à gauche, une femme d'une santé florissante et tenant son jeune nourrisson entre les bras, un vieillard tout courbé par l'âge, un paysan allumant sa pipe, une jeune femme coiffée d'un large chapeau de paille et portant un panier au bras, enfin quelques enfants qu'à leur mise on peut

supposer appartenir aux familles les plus aisées du village, et qui n'ont pas pris une part directe à la fête. Le jour commence à baisser : dans le fond on aperçoit encore quelques buveurs attardés; sur l'avant-plan, à droite, une jeune fille vient puiser de l'eau à un puits. De nombreux accessoires, traités d'une manière très-ferme, enrichissent cette gracieuse pastorale.

Ce tableau, digne de figurer dans un musée, faisait partie de la collection de feu Mr le médecin Van Rotterdam, à Gand. en 1835 il fut adjugé au prix de 1850 fr.

N° 2. SALOMON RUYSDAEL. — *h.* 0,79 *l.* 1,05. T.

925 "
Vamme de Rotterdam

Passage d'eau. Toute la gauche est tapissée de grands arbres : du milieu de cette sombre verdure se détachent les toits de quelques fermes hollandaises. Sur l'avant-plan, un ponton, chargé de bestiaux et de quelques passagers, traverse la Meuse qui se perd dans le lointain. Dans le fond, sur la gauche vivement éclairée, on découvre la ville de Dordrecht. Un grand nombre d'embarcations animent la scène. Une admirable sûreté de touche, une harmonie de couleurs calme et sévère caractérisent cette œuvre remarquable, où jusque dans les moindres détails éclate ce profond sentiment de la nature qui est comme le cachet des paysagistes hollandais.

provenant de la Vente Van Rotterdam en 1835, adjugé à 500 f.

N° 3. MOUCHERON et OMMEGANCK. — *h.* 0,78 *l.* 0,96.

1030 "
Haert d'anvers

Vue d'un parc à moitié dévasté dépendant d'une espèce de villa que l'on découvre dans le fond. Les reflets rougeâtres du soleil couchant inondent le feuillage de quelques arbres de haute futaie. Tout y est d'un aspect

grandiose, mais désolé ; l'abandon s'y sent à chaque pas : ici, au milieu de hautes herbes, des fragments de frises et de châpiteaux gisants au pied de chênes séculaires ; plus loin, entre les halliers, des statues mutilées que la mousse commence à envahir. Un berger traverse paisiblement, avec son troupeau, une des allées de ce domaine qui paraît voué à l'oubli.

Ce tableau a appartenu longtemps à Ommeganck, qui en a peint les figures avec tout le sentiment que pouvait lui inspirer une œuvre dont il faisait le plus grand cas.

provenant de la vente Van Rotterdam (1835) — adjugé à 900.

N° 4. ADRIEN VAN OSTADE. — *h.* 0,27 *l.* 0,22. B.

Un fumeur regardant d'un air satisfait et béat par une fenêtre ouverte encadrée dans le feuillage d'une vigne. C'est une bonne et heureuse physionomie. Sa tête est couverte d'une toque verte, et il porte une veste rouge à manches grises ; mais toute cette variété de couleurs est fondue et harmonisée avec cette magie dont Ostade avait le secret.

2.850. Nieuwenhuys à Londres

Ce tableau provient de la collection de feu Mr le chanoine baron Baut, à Gand.

N° 5. MARIE VAN OOSTERWYCK. — *h.* 0,60 *l.* 0,46. T.

Quelques fleurs qu'on dirait prises au hasard et jetées sans apprêt dans un magnifique vase d'ivoire sculpté. Sur la table, à côté du vase, se trouve le couvercle, surmonté d'une Vénus sortant du bain, entourée d'un cortége d'Amours.

490. Et. le Roy

Cette œuvre, qui se distingue par un fini très-remarquable, est rehaussée par quelques insectes traités avec le plus grand soin.

Vente Van Rotterdam (1835) adjugé à 420.

N° 6. DOUVEN (1683). — *h.* 0,31 *l.* 0,23. C.

2.150
Van Loo
de Gand

Un amateur jouant du violon devant une fenêtre ouverte qui laisse voir l'intérieur d'un appartement richement meublé, orné de tableaux et de quelques autres objets d'art. A ses dentelles et à son écharpe de satin bleu jetée négligemment sur son bras, on reconnaît un fantaisiste ou un dilettante du grand monde. Un magnifique tapis pendant hors de la fenêtre cache à moitié un bas-relief incrusté dans la muraille.

C'est sans contredit une des plus belles pages de Douven, qui, par l'élégante facilité de son dessin, autant que par le fini et le moëlleux de son pinceau, a su se créer une place entre Mieris et Gérard Dow. Les tableaux de cet artiste sont très-rares.

Vente Van Rotterdam 1835 — 1250 fl.

N° 7. C. D. MOOR (1676). — *h.* 0,22 *l.* 0,17. B.

610 "
Dufour
de Bruges

Portrait du peintre vu à mi-corps. Une draperie de soie pourpre est jetée sur ses épaules. Il s'appuie sur le rebord d'une fenêtre, tenant sa palette à la main. Un grand béret couvre sa tête. Derrière lui on remarque, dans l'intérieur de l'appartement, un tableau placé sur un chevalet. Fin et chaud de ton.

N° 8. J. STEEN. — *h.* 0,39 *l.* 0,31. T.

150.
Steen
de Bruxelles

Une femme en petit deshabillé, coiffée d'une cornette et portant une jaquette de couleur sombre, bordée de peau de cygne, s'appuie, à moitié endormie, sur une table où l'on remarque encore les restes d'un petit repas intime qu'elle a fait avec un jeune cavalier. Celui-ci, voyant que

la dame ne résiste plus au sommeil, en a pris philosophiquement son parti en allumant sa pipe. Les accessoires que renferme l'appartement complètent la pensée du peintre.

N° 9. D. TENIERS. — *h.* 0,24 *l.* 0,34. B.

Joueurs de trie-trac. L'un des joueurs assis devant une table sur un mauvais escabeau, place attentivement les fiches de son jeu. Son adversaire, debout, s'appuyant d'une main sur la table, se dispose à jeter les dés. Le coup paraît devoir être décisif : on le voit non-seulement sur les traits des joueurs, mais sur la physionomie de quelques buveurs et fumeurs qui composent la galerie. Le cabaretier sort par une porte du fond, armé d'un broc qu'il va remplir. Très-achevé et très-agréable de ton.

N° 10. DE HEEM, *h.* 0,86 *l.* 0,69. T

Un plateau en porcelaine du Japon chargé de fruits, derrière lequel sont posés une vaste coupe en verre et une petite cassette en bois sculpté. Un homard, des pêches, un épi d'orge et un papillon complètent ce petit ensemble aussi fini que riche et brillant.

N° 11. BOTH. — *h.* 0,31. *l.* 0,24. B.

Charmant petit paysage. A droite une cascade derrière laquelle s'étagent en gradins de hautes montagnes qui bornent l'horizon. De l'autre côté se dressent de sombres roches à pic du milieu desquelles s'élèvent deux arbres noueux et rabougris. Sur l'avant-plan, des buissons. Un pâtre s'engage avec son troupeau dans cette espèce de gorge alpestre.

N° 12. BRAUWER. — *h.* 0,24. *l.* 0,21. B.

1450.
Et. de Roy

Dans une cour fermée par une palissade en bois au-dessus de laquelle on aperçoit dans le lointain une colline, se trouvent attablés quelques buveurs de mauvaise mine. A côté d'eux un personnage coiffé d'un feutre gris, et qui tourne le dos aux spectateurs, peut-être Brauwer lui-même, paraît dessiner la scène qui se passe sous ses yeux. Au fond deux individus à face patibulaire causant ensemble. Un jeu de boule, un tonneau défoncé et un porc fouillant dans un tas d'ordure complètent la scène.

Ce tableau est décrit dans la vie des peintres par Houbraken, à l'article *Brauwer*.
Vente van Rotterdam 1835) — 800 fr.

N° 13. MEMLING. — *h.* 0,34. *l.* 0,22. B.

700
Van Nieuwenhuys de Londres.

Deux petits tableaux réunis dans un seul cadre. Le premier représente Ste-Cécile et Ste-Marguerite. L'une, portant une couronne sur la tête, est richement vêtue d'une robe en brocart fourrée d'hermine. D'une main elle tient un petit coffret en forme d'orgue, sur l'autre un faucon, en signe de noblesse. Sa compagne, un œillet blanc à la main, regarde sans émotion le diable, qui, sous la forme d'un monstre affreux, vient la dévorer et a déjà saisi dans sa gueule le pan de sa robe. Le parterre est émaillé d'herbe et de paquerettes. Derrière elles s'étend un gazon vert fermé par un treillage en bois. Plus loin des montagnes et quelques constructions d'architecture gothique.

L'autre panneau représente Ste Agathe, tenant en main l'instrument de sa torture. Elle est habillée de rouge et

porte une coiffure noire. Sa compagne, Ste Perpétue, est armée du glaive qui rappelle son martyre. Celle-ci a une robe violette. Elles sont également assises dans un jardin clos par un treillage en bois et au-delà duquel on découvre des montagnes et des maisons de constructions variées.

Tout respire dans cette composition cette naïveté mystique qui fait le charme et la poésie des œuvres de Memling.

Vente Van Rotterdam (1835) — 480.

N° 14. ALBERT DURER. — *h.* 0,44. *l.* 0,33. B.

590

Le jugement du Christ. Sur l'avant-plan le Christ au milieu des trois Marie abattues et éplorées ; à côté de ce groupe, quatre disciples. Au second plan, la foule du peuple à laquelle sont venus se mêler des docteurs, des pharisiens et des soldats ; tout ce monde est dans la plus grande animation. Au troisième plan, l'on découvre le Christ entre deux bourreaux, le magistrat armé de la verge de justice et le sanhédrin assemblé. Cette bizarre composition, avec ses trois plans si nettement tranchés, a toutes les allures du drame. C'est un curieux spécimen de cette liberté d'inspiration à laquelle s'abandonnaient parfois les peintres mystiques. Du reste, le sentiment profond qu'on y rencontre, la diversité des caractères et des attitudes, le consciencieux fini avec lequel sont traités ces divers épisodes, en font une œuvre digne du plus haut intérêt.

Vieuxenhuys

N° 15. BREKELENKAMP. — *h.* 0,30. *l.* 0,39. B.

240.

Le Benedicite. Dans un intérieur modeste et faiblement éclairé, une mère vient de s'asseoir avec son enfant

devant une table sur laquelle est servi un repas simple et frugal. A droite quelques accessoires spirituellement touchés.

N° 16. POELENBURG. — *h.* 0,27. *l.* 0,25. C.

1125.
Dufour
à Bruges

L'Assomption. La Vierge, vêtue d'une manière simple et sévère, mais rayonnante dans sa sublime extase, est enlevée au ciel sur un nuage, au milieu d'un essaim d'anges et de chérubins. Dessin savant, coloris fin et moëlleux. Ce qui frappe surtout dans cette gracieuse composition, c'est la variété des carnations et des mouvements.

N° 17. VAN UDEN. — *h.* 0,40. *l.* 0,63. B.

150.
Favart
de Paris

Paysage flamand sur les bords de l'Escaut. A gauche, un massif de chênes et de bouleaux envahis par des ronces sauvages. De derrière ces arbres sort un chemin qui aboutit au premier plan et sur lequel cheminent quelques villageois. Le fleuve occupe à peu près le centre du tableau, et sur ses deux rives s'étendent de vastes prairies plantées ça et là de bouquets de saules. Le ciel légèrement couvert de nuages se reflète dans le fleuve avec une surprenante vérité d'effet.

N° 18. D. MAUS. — *h.* 0,50. *l.* 0,62. T.

Maës Dierick

530.
Warneck
de Paris

Halte de cavaliers du temps de Louis XV, dans un paysage montagneux et par un jour d'automne. Celui qui est le plus en évidence est monté sur un cheval gris de fer, dont les flancs fortement éclairés prennent une teinte chaude et lumineuse. Ses deux compagnons ont

des chevaux bais. L'un des cavaliers fait l'aumône à un jeune mendiant dont la mère assise de l'autre côté du tableau donne le sein à un enfant. Dans le fond l'on voit encore arriver un autre cavalier et plus loin roule un chariot chargé de foin; enfin des ondulations du terrain s'échelonnant en plans superposés terminent le site dont plus d'une partie est digne du pinceau de Wouwermans.

N° 19. SAFTLEVEN. — *h.* 0,19. *l.* 0,26. B.

170.

Vue du Rhin. A gauche, sur le flanc d'une colline s'élèvent les bâtiments d'une ferme dont la terrasse correspond par un escalier en pierre au chemin qui borde le fleuve. Quelques embarcations touchées avec une grande finesse sont amarrées à la rive. De l'autre côté des croupes de montagnes qui rappellent le Drakenfels. De nombreuses figures donnent de la vie et du mouvement à ce charmant petit panorama que le peintre a su éclairer par les plus heureuses oppositions de lumière.

N° 20. VAN OOST. — *h.* 0,21. *l.* 0,25. B.

100.

Portrait du peintre dans sa jeunesse. Il a le teint animé, les yeux vifs et noirs, le nez et la bouche un peu charnus. Ses cheveux, taillés très-courts sur le sommet de la tête, retombent des deux côtés de la face en larges boucles. Il est vêtu d'un pourpoint de couleur sombre sur lequel se rabat un grand col blanc. Il tient une palette et des pinceaux à la main. Vigoureux de ton et très-largement traité.

N° 21. SCHOVAERTS. — *h.* 0,17. *l.* 0,26. B.

110.

Vue de village. Le milieu du tableau est occupé par une rivière traversée par un pont. Des deux côtés s'élèvent des constructions derrière lesquelles se dressent de grands arbres. Ça et là on y rencontre des groupes de figures vêtues avec cette variété et cette originalité de costumes que le peintre a introduit dans presque toutes ses compositions.

N° 22. SCHOVAERTS. — *h.* 0,21. *l.* 0,29. B.

100.

Warneck de Paris

Paysage. A droite, des ruines derrière lesquelles s'étend un marécage. Plus loin, la clôture d'un parc. De l'autre côté quelques figures arrêtées devant une auberge. Sur l'avant-plan planté d'arbres, un berger conduisant au son de la flûte un troupeau de chèvres.

N° 23. MIGNON. — *h.* 0,55. *l.* 43. B.

225

A. Le Roy.

Sur une console de marbre blanc, un vase d'or ciselé rempli de fleurs : roses, œillets, tulipes, coquelicots, capucines et liserons.

N° 24. MIGNON. — *h.* 0,55. *l.* 0,43. B.

260.

A. Le Roy.

Bouquet composé de boules de neiges, de jacinthes et de pavots, placé dans un grand verre. Sur le guéridon qui porte le bouquet, se trouvent quelques pêches, des pruneaux, des groseilles, des mûres sauvages et une

souris émiettant une noix. Ces deux tableaux, d'une finesse et d'une exécution admirables, sont enrichis de nombreux insectes.

N° 25. GONZALES COCQUES. — *h.* 0,46 *l.* 0,65. B.

Portraits de famille. Le père et la mère sont assis devant une table sur laquelle sont jetés quelques livres et des rouleaux de papier. La femme tient sur les genoux un enfant auquel elle présente un hochet. De l'autre côté de l'appartement se trouvent trois petites filles tressant une guirlande de fleurs et un jeune garçon tenant un tableau, doux et triste souvenir qui rappelle les traits d'un jeune enfant assis sur un cheval de bois.

N° 26. WYNANTS. — *h.* 0,25. *l.* 0,31. B.

Délicieux petit paysage éclairé par un ciel d'automne. Sur l'avant-plan, un chemin à moitié inondé et creusé par de profondes ornières s'enfonce à droite dans une espèce de fourré. A gauche, un arbre brisé par un coup de vent. Ce petit chef-d'œuvre aussi varié et aussi harmonieux de lignes que de couleur, est étoffé de spirituelles figures de Vandevelde.

N° 27. J.-B. GREUZE. — *h.* 0,60. *l.* 0,48. T.

Portrait d'homme. Expression franche et énergique, teint fleuri, regard calme, mais un peu dur. Ses cheveux sont légèrement poudrés. Il porte un habit de soie noire, un jabot en dentelles et un gilet de brocart.

N° 28. VAN THULDEN. — *h.* 0,63. *l.* 0,90. B.

390

Van den Bossche de Gand

Une partie de musique sur le perron d'un parc. A droite, derrière une table, un cavalier jouant de la guitare accompagne le chant d'une dame placée à côté de lui. Devant eux, mais tournant le dos au spectateur, se trouve un autre couple absorbé dans une conversation. Enfin, vers la gauche du tableau, un personnage, richement vêtu comme les autres, a saisi la main d'une dame à laquelle il paraît adresser quelque propos galant que celle-ci écoute avec indifférence. Sur la rampe du perron est venu se percher un paon. L'œil découvre dans le fond, au milieu des arbres du parc, une pièce d'eau avec fontaine et l'entrée d'un pavillon supporté par deux cariatides.

Cette composition pleine de noblesse est traitée dans la manière de Rubens.

N° 29. HUCHTENBERG. — *h.* 0,56. *l.* 0,69. T.

1025,

Favart de Paris

Épisode de la vie des camps. Costumes du temps de Louis XIV. Les apprêts de la promenade. Devant quelques tentes dressées entre de grands arbres se trouvent deux dames à cheval. L'une est habillée de noir, l'autre est en grande toilette. Un officier à moitié enveloppé dans un manteau rouge se dispose à monter sur son cheval qui se cabre et qu'un palefrenier maintient à grand'peine. A droite, quelques soldats couchés à terre autour d'un feu sur lequel ils préparent leur repas. Dans le lointain, on découvre une partie du Rhin garnie de fortifications. Il serait difficile de rencontrer de ce maître un tableau mieux compris et plus habilement traité.

Vente Van Parys à Bruxelles (1835) — 700 fr

N° 30. VAN DEN BOS. — *h.* 1,00. *l.* 1,21. T.

Portraits de famille. Toute la famille est assise autour d'une table, dans un salon donnant sur un parc. Un chasseur, qui paraît être le fils aîné, armé de son fusil et accompagné d'un garde qui traîne un cerf tué à la chasse, entre dans le salon.

N° 31. VITRINGA. — *h.* 0,50. *l.* 42. T.

Vue d'un hâvre en Hollande. Sur le devant se tient un marché de poissons, faiblement approvisionné. Une barque de pêcheur est amarrée sur le quai, une autre entre dans le hâvre. A gauche s'élève une maison devant laquelle se trouvent quelques figures. Dans le lointain on distingue le clocher d'un hameau.

N° 32. EVERDINGEN. — *h.* 0,39. *l.* 0,35. B.

Au milieu d'un paysage alpestre un torrent se précipite d'entre deux vastes blocs de roches jaunâtres couronnées de sapins et de hêtres, et vient épandre ses eaux bouillonnantes sur le premier plan. A gauche, au milieu des rochers, un sentier dans lequel cheminent deux pâtres montagnards avec un troupeau de chèvres et de vaches.

N° 33. HONDEKOTTER. — *h.* 1,13. *l.* 1,67. T.

Le coq et la perle. Le coq occupe fièrement le milieu du tableau ; devant lui se trouve le joyau qu'il a déterré.

A droite, une poule avec ses poussins, de l'autre côté et dans le fond plusieurs autres poules. Traité avec une fougue et une vigueur de ton remarquables.

N° 34. BERGHEM. — *h.* 0,38. *l.* 0,48. T. (Copie)

145. Del Hougne de Bruxelles

Paysage montagneux et boisé, traversé par deux sentiers. Sur le premier plan s'est arrêté un troupeau conduit par un pâtre et accompagné de deux villageoises causant ensemble et dont l'une est montée sur un âne. Un autre troupeau traverse le second plan. L'horizon est borné par des montagnes.

N° 35. BERGHEM. — *h.* 0,18. *l.* 0,24, B. (Copie)

60.

Passage d'un gué. Un paysan, assis sur un cheval blanc, se dispose à passer un ruisseau avec deux vaches qu'un vacher chasse devant lui. Dans le fond, des montagnes couvertes çà et là de verdure.

N° 36. BERGHEM. — *h.* 0,18. *l.* 0,24. B. (Copie)

70.

Dans un paysage montagneux et sous un ciel chargé de nuages, se trouvent trois vaches sur l'une desquelles s'appuie un pâtre misérablement vêtu et causant avec une femme portant une hotte sur le dos. Une autre femme est assise à terre avec un enfant. (*Pendant du précédent.*)

N° 37. BERGHEM. — *h.* 0,32. *l.* 0,43. T. (Copie)

155.

Troupeau de vaches et de chèvres réuni le soir autour d'une fontaine. Quelques animaux se sont couchés tan-

dis que le capricieux chevreau bondit encore sur l'herbe. Pendant cette halte avant le repos de la nuit, une femme assise sur un mulet donne le sein à son enfant ; une autre s'occupe à traire une chèvre. L'ombre commence à envahir l'avant-plan, mais les montagnes qui s'élèvent à l'horizon sont encore illuminées par les chaudes lueurs d'un beau soir d'été.

N° 38. BERGHEM. — *h.* 0,56. *l.* 0,77. T.

Paysage boisé et montagneux. A droite, dans un sentier à moitié ombragé par de grands arbres, chemine une fermière montée sur un cheval blanc et précédée d'un mulet, orné de glands et de sonnettes. Un chien aboie à un troupeau de vaches qui passent dans un sentier au second plan, et dont les robes blanches se découpent en vigueur sur un fond de verdure. A l'horizon, des montagnes.

N° 39. WILLEM MIERIS. — *h.* 0,33. *l.* 0,42. B.

Diane surprise au bain par le berger Actéon. La déesse est venue, avec ses nymphes, dans un bois, jouir de la fraîcheur d'une onde pure qui rejaillit en cascade des bassins d'une riche fontaine de marbre blanc, et s'échappe sous forme de ruisseau clair et limpide à travers la forêt. Tout-à-coup le malheureux chasseur, qui paiera de sa mort sa fatale indiscrétion, apparaît au milieu des arbres, la lance à la main et accompagné de ses deux chiens. Diane arrête sur lui un regard farouche, tandis qu'une de ses nymphes jette à la hâte sur les épaules de la

déesse une large écharpe de soie. Les autres nymphes fuient au fond du bois, ou, accroupies à terre, s'enveloppent de leurs vêtements avec une inquiète précipitation. Mais déjà le sort accomplit le vœu de la déesse outragée : Actéon, comme vaincu par une puissance supérieure, ouvre les bras, sa lance va lui échapper de la main, il rejette la tête en arrière ; la métamorphose s'opère : son front se charge d'un bois naissant ; bientôt le beau chasseur, changé en cerf, va devenir la proie de sa propre meute. Peinture remarquable sous le rapport de la finesse de lumière, de la richesse de tons et de la perfection du travail.

N° 40. ZEEMAN. — *h.* 0,18 *l.* 0,23. C.

Marine. Quelques bâtiments marchands voguant sur la mer par un temps calme. Fort jolie petite composition.

N° 41. ZEEMAN. — *h.* 0,18 *l.* 0,23. C.

Marine avec bâtiments de guerre et quelques barques. (*Pendant du précédent.*)

N° 42. BREYDEL. — *h.* 0,18 *l.* 0,23. C.

Choc de cavalerie.

N° 43. BREYDEL. — *h.* 0,18 *l.* 0,23. C.

Choc de cavalerie. (*Pendant du précédent.*) On sait avec quelle grâce et quel esprit le peintre traitait ces petites compositions ; quelle perfection de dessin, quelle précision de couleur il savait y répandre ; mais il serait

difficile de rencontrer de lui des œuvres plus achevées et où son talent se montre d'une manière plus complète que dans les deux charmants petits tableaux portés ici au catalogue.

N° 44. PHILIPPE WOUWERMANS. — *h.* 0,38 *l.* 0,53. T.

(Copie) 115.

Au milieu d'un paysage montagneux traversé à droite par un ruisseau au-dessus duquel s'élève la voûte d'un ancien pont en ruines, se sont arrêtés deux chasseurs et une dame. Un garde-chasse fatigué s'est couché à terre; à côté de lui se trouvent un lièvre mort et deux chiens en laisse. Très-chaud et très-vigoureux de ton; figures touchées avec sûreté.

N° 45. HAKKART. — *h.* 0,56. *l.* 0,83. T.

Van Assche 95

Hollande

Paysage avec ruines. A droite un groupe de sombres rochers s'élevant à pic et du haut desquels tombe une chûte d'eau. Le flanc des rochers est couvert de broussailles et de quelques pans de murs à moitié renversés. A leur pied l'eau bouillonnante s'échappe sur l'avant-plan en passant sous une voûte creusée dans le roc et servant de pont. De grands arbres remplissent le paysage orné de quelques jolies figures.

N° 46. BREENBERG. — *h.* 0,77. *l.* 1,02. T.

Au milieu d'un paysage couvert de ruines, une jeune fille portant un carquois sur le dos et vêtue d'une robe de satin blanc, place une couronne de fleurs sur la tête

d'un jeune homme déguisé en femme et qui se tient baissé devant elle. Une négresse assise dans un coin regarde cette scène d'un air hébété, tandis qu'une femme d'un âge mûr, accompagnée d'une suivante, jette sur le couple un regard sévère. Çà et là plusieurs autres jeunes filles portant des attributs de chasse.

N° 47. NICOLAS MAES. — *h.* 0,46. *l.* 0,36. T.

(Ostervelt)

390.
Et Le Roy

Dans une chambre donnant par une croisée sur la campagne, une femme assise, tenant sur les genoux un carreau à dentelles, cause avec un jeune paysan qui est venu s'accouder à l'extérieur sur le bord de la croisée. La jeune femme porte un jupon rouge, un corsage et un tablier blancs. Le paysan a un feutre à larges bords et un habit brun orné de rubans rouges attachés sur l'épaule. Ce tableau se distingue par une grande vivacité de couleur et par une touche extrêmement souple et moëlleuse.

N° 48. JORDAENS. — *h.* 0,99. *l.* 0,76. T.

90.
Staes

Composition bizarre. Le tableau représente la croisée d'un appartement donnant sur la rue, et par laquelle de l'extérieur vient regarder la Folie, la marotte à la main et le bonnet de Momus sur la tête. Derrière elle, au grand air, marche un homme portant une toque noire et des bésicles, et qui paraît profondément absorbé par la lecture d'un livre qu'il tient à la main. Cette singulière allégorie représenterait-elle la Sagesse humaine, ou du moins celle que l'on peut puiser dans les livres, op-

posée à la réalité de la vie? Hardiment et solidement traité. Ce tableau provient de la collection de feu Mr le docteur Van Rotterdam, à Gand.

N° 49. STEENWYCK. (Figures de Franck.) *h.* 1,64. *l.* 1,42. T.

Intérieur d'une église d'architecture grandiose et sévère. Devant le chœur se trouve un avant-corps soutenu par des piliers et formant trois compartiments, dont celui du milieu donne accès au chœur; dans les deux autres on remarque, d'un côté, un prêtre écoutant la confession, de l'autre, un autel dédié à la Ste-Vierge. Les figures sont du plus beau faire de Franck.

N° 50. POURBUS. — *h.* 1,18. *l.* 1,76. (largeur de la pièce du milieu).

Triptique. La pièce du milieu représente la pêche miraculeuse, et les deux volets d'autres épisodes du Nouveau Testament.

N° 51. MICHEL COXIE. — *h.* 1,73. *l.* 1,32. B.

Le mariage de la Vierge; figures demi-nature. Composition d'un très-bel effet de lignes et d'une grande expression de caractère.

N° 52. LOUIS DE MONI. — *h.* 0,23. *l.* 0,26. T.

Devant une large fenêtre ouverte donnant sur l'intérieur d'une cuisine, une jeune et jolie cuisinière a l'air de marchander un poulet qu'elle tient suspendu par les pattes. Le rebord de la fenêtre est rempli de différentes

espèces de légumes, raves, choux, artichaux, carottes, etc. D'une finesse et d'un moëlleux qui rappellent à la fois Van Kessel et Gérard Dow.

N° 53. MIERIS. — *h.* 0,21. *l.* 0,18. B.

Devant une table sur laquelle se trouvent un petit fourneau en terre, une boîte à tabac et une pipe, est assis un joyeux compère, haut en couleur, couvert d'une toque de velours ornée d'une plume, et vêtu d'un pourpoint jaune qui laisse passer des manches en batiste relevées de rubans rouges. Il tient un verre renversé dont il montre le fond au spectateur, en accompagnant ce mouvement d'un geste expressif. Ce tableau réunit à un haut degré toutes les qualités qui caractérisent le maître.

N° 54. VANDERWERF (le chevalier). — *h.* 0,48. *l.* 0,34. T.

Portrait. Le peintre a représenté le personnage dans un endroit écarté d'un parc au pied d'une statue. Il est assis sur un riche tapis de Smyrne jeté sur quelques débris d'architecture, et porte un manteau de velours bleu sur le bras ; de longs cheveux encadrent sa figure fine et intelligente.

N° 55. PHILIPPE DE CHAMPAGNE. — *h.* 0,60. *l.* 0,74. T.

Un anachorète en extase dans une cabane. Une pierre, en guise de table, supporte un crucifix ; sur un rayon on aperçoit quelques livres. Sur la gauche du tableau s'étend la campagne. Vrai de sentiment et beau de couleur.

N° 56. VAN CLEEF. — *h.* 1,45. *l.* 0,36. T.

Portrait de jeune fille. Elle porte une robe d'indienne, un mouchoir à carreaux pourpre et blanc, et une cornette relevée par un ruban de soie bleue.

N° 57. R. CURADI, dit GHIRLANDAIO. — *h.* 0,36. *l.* 0,42. C.

L'Annonciation. Dans une pièce d'un ameublement simple et sévère, la Vierge est assise à droite dans un fauteuil dont le dossier élevé, garni d'un fond de broderie rouge, se dresse contre la muraille, et devant lequel se trouve un tapis oriental. Dans le fond, s'étend le long de la pièce un banc de bois sculpté au-dessus duquel est suspendu un rideau de dentelle légère. A l'extérieur de cette pièce, à gauche, l'on aperçoit Dieu le Père enveloppé d'un nuage et appuyant une main sur un globe. L'Esprit-Saint, sous forme de colombe, paraissant s'échapper de son sein et laissant derrière lui une traînée lumineuse, pénètre dans l'appartement par une lucarne ouverte au-dessus de la porte. L'ange, enveloppé dans les plis mystérieux de sa robe de feu, et soutenu par ses puissantes ailes, où viennent se marier les plus fugitives nuances du prisme, plane devant la future mère du Sauveur ; une auréole d'or se dessine sur sa tête, il tient les yeux baissés et les bras croisés sur sa poitrine avec un inexprimable sentiment de vénération. La Vierge, revêtue d'une tunique de pourpre et d'un manteau de velours bleu fourré de cygne, joint les mains et lève les yeux au ciel dans la direction de l'Esprit-Saint; son regard

est pénétré d'un ravissement sublime, et de sa bouche entrouverte sortent ces simples paroles : *Ecce ancilla Domini*. Il est impossible d'imaginer rien au-delà du caractère de noblesse, de pureté et de grâce qui respire dans ces deux adorables têtes de l'Ange et de la Vierge. Dans une légende au bas du tableau, on lit : *Madona sanctissima Maria delle gratie.*

N° 58. ~~PIERRE~~ WOUWERMANS (d'après Philippe). — *h.* 0,36. *l.* 0,44. B.

Intérieur d'une écurie de grande hotellerie. A droite des cavaliers examinant quatre chevaux placés devant une crèche; vers le milieu une dame à cheval attend son cavalier qui se prépare à l'accompagner. Deux voyageurs sortent de l'écurie; puis tout un monde d'enfants, de servantes, de mendiants circulant ça et là, donnent à la scène un caractère surprenant de vérité et de vie.

N° 59. OSTADE (ancienne copie d'après).—*h.* 0,39. *l.* 0,53. B.

Intérieur d'une chaumière pauvre et délabrée, dans laquelle quelques personnages grotesques s'amusent de la lecture d'une lettre. A gauche une vaste cheminée et quelques accessoires.

N° 60. ~~JEAN STEEN.~~ — *h.* 0,38. *l.* 0,30. B.

Dans un intérieur discrètement clos une fille et un jeune paysan assis à côté d'une table.

N° 61. TENIERS (Breydel d'après). — *h.* 0,25. *l.* 0,34. B.

Fête de village. Des paysans dansant autour d'un mai au son de la cornemuse.

N° 62. TENIERS (d'après). — *h.* 0,25. *l.* 0,34. B.

Fête de village. (*Pendant du précédent.*)

N° 63. TENIERS (d'après). — *h.* 0,22. *l.* 0,29. T. *sur* B.

Bohémiens au milieu de la campagne.

N° 64. GREUZE (manière de). — *h.* 0,63. *l.* 0,52. T.

Odalisque.

N° 65. MOMPER. — *h.* 0,45. *l.* 0,59. B.

Vue de ville en hiver, remplie de très-jolies figures de Baut.

N° 66. LUTTICHUYS. — C.

Petit portrait d'homme, forme médaillon. D'une finesse et d'une vérité de couleur extrêmement remarquables.

N° 67. OMMEGANCK. — *h.* 1,53. *l.* 1,86. T.

Paysage avec animaux. Deux moutons et une chèvre couchés à droite au pied d'un bouquet de saules, dans

un terrain sablonneux et semé ça et là de quelques touffes de gazon. Un bélier frotte ses cornes contre un tronc d'arbre. Toute cette partie est splendidement éclairée par le soleil. A gauche, un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres, conduit par un berger armé de sa houlette, et accompagné de sa femme montée sur un âne, traverse paisiblement une mare d'eau. Dans le fond s'étendent à perte de vue les plans d'un horizon vaporeux. Tableau capital et que l'on peut considérer comme le chef-d'œuvre du maître. (Lith.)

Payé par Arond Smith à la Vente Laffitte en 1824 11999.

N° 68. EUG. VERBOECKHOVEN. — *h.* 1,53. *l.* 1,86. T.

3.550.
Van Loo

Le Retour du marché. Par une belle matinée d'été, un villageois monté sur un âne, et chassant devant lui un bélier, des moutons, des agneaux et des chèvres, traverse une vaste bruyère, qui se confond au loin avec le ciel. Appuyé légèrement sur un panier à claire-voie renfermant des lapins, il a l'air de répondre en souriant aux joyeux aboiements de son chien qui sautille devant lui. Différents objets qu'il rapporte de la ville couvrent le bât de sa monture. Sur l'avant-plan, l'azur du ciel se reflète dans une flaque d'eau.

Ce tableau a été commandé au peintre par le chevalier de Coninck, pour servir de pendant au précédent. Excité par une noble émulation, le digne rival d'Ommeganck a déployé dans cette œuvre toute la perfection de dessin, tout le charme du coloris, toute la poésie du sentiment dont il était capable, et ses efforts ont été couronnés d'un si brillant succès, que le tableau n'a rien à redouter de la comparaison avec le précédent. (Lith.)

N° 69. CLAUDIUS JACQUAND. — *h.* 0,93. *l.* 1,29. T.

2/00.
Emal

La Dîme. Au milieu de la sacristie d'une église appartenant à un ordre mendiant, un moine est assis devant une table sur laquelle se trouvent un plateau de cuivre rempli de pièces d'or et d'argent et un registre dans lequel il inscrit la recette. L'œil enfoncé, le nez recourbé, la lèvre fine et serrée donnent à sa physionomie quelque chose de sec et de dur. Il tend la main à une jeune femme, qu'à sa mise on prendrait pour une veuve, et dont le fils, garçon de cinq ou six ans, cherche au fond d'un panier, d'où il a déjà retiré des œufs et un fromage, la somme due au couvent. Derrière le fauteuil du frère chargé de la recette, à gauche, et caché aux regards de ceux qui pénètrent dans la sacristie, un moine à triple menton, se chauffe les pieds devant un âtre allumé. Un autre religieux, accompagné d'un enfant de chœur, sort, pour aller dire la messe, de derrière un paravant placé dans le fond. A droite, sur un banc de bois, se tiennent dans une position timide et gênée un vieillard, une vieille femme et quelques pauvres ayant tous à la main le tribut qu'ils doivent payer.

Dessin correct et plein de noblesse, coloris vigoureux, sentiment profond et finement rendu.

N° 70. NOEL. — *h.* 0,54. *l.* 0,46. B.

1875
Reynolds
Hamilton

Joyeux repas de bons vivants et de franches commères. Une jeune femme d'une carnation fraîche et rose, vêtue légèrement d'une robe blanche, assise devant une

table, donne le bras à un gros homme d'un âge mûr, habillé de gris, qui avale un verre de vin. Elle lui tend une assiette d'étain pour recevoir son verre. Chez ces deux personnages il y a un abandon de maintien qui prouve que la séance a été animée. De l'autre côté de la table on remarque un homme, qui, d'après l'ensemble des indications, paraît être le mari de la jeune femme dont nous venons de parler. Celui-ci s'est laissé grotesquement affubler d'une robe et d'un châle; il a même poussé la complaisance jusqu'à se laisser faire une paire de moustaches avec du charbon; enfin, l'une des commères lui enveloppe la tête d'un foulard en arrangeant sur son front un nœud de forme perfide. Les autres convives rient aux éclats; l'un d'eux a saisi un violon et jette au milieu du bruit des voix et des rires l'aigre fausset de son instrument.

Très-spirituellement composé, et très-fini.

N° 71. NUYEN. — *h.* 0,48. *l.* 0,67. T.

1675.
Van Loo

Marine. Une riche caravelle mouillée à peu de distance de la plage salue d'un coup de canon des personnages de distinction assis dans une barque, qui se dirige vers le bâtiment. (Lith.)

N° 72. EUG. VERBOECKHOVEN. — *h.* 1,21. *l.* 1,60. T.

3700
d'Alcantara
de Gand

Moutons, agneaux et bélier dans une bergerie, chaudement éclairée par un rayon de soleil, qui pénètre dans l'étable par la partie supérieure de la porte. Sur l'avant-plan, des poules, des lapins et des pigeons.

N° 73. LEYS. — *h.* 0,47. *l.* 0,55. B.

Un peintre, assis dans sa salle à manger devant une table sur laquelle se trouve un verre de vin du Rhin, examine, avec un sourire de satisfaction, le dessin qu'est venu lui présenter l'un de ses élèves. Celui-ci, un portefeuille sous le bras et un autre dessin à la main, se tient debout devant le maître. La femme de l'artiste regarde avec un air de surprise par-dessus l'épaule de son mari. Dans le fond, un atelier où travaillent deux élèves. Cette dernière partie est éclairée d'une manière chaude et vaporeuse, tandis que l'avant-plant est clair et froid. Une foule de détails choisis avec le meilleur goût complètent cette charmante composition. (Lith.)

N° 74. KOBEL. — *h.* 0,33. *l.* 0,41. T.

Au pied de quelques chênes reliés entre eux par une clôture en bois, trois vaches couchées et un taureau sur pied et mugissant. Le berger s'est endormi à l'ombre. Dans le lointain on découvre encore deux vaches près de quelques saules. D'une vigueur de ton et d'une élégance de touche incroyables. (Lith.)

N° 75. SCHELFHOUT. — *h.* 0,87. *l.* 1,10. T.

Hiver. Une foule de patineurs, des traîneaux et des échoppes en plein vent sur une rivière gelée. Sur le bord, un moulin, une ferme et un donjon, derrière lesquels le paysage est hérissé de bois sombres.

1100
Lenail

N° 76. DE KEYZER. — *h.* 1,01. *l.* 0,81.

Allan Mac-Auley et Annette Lyle.

Légende de Montrose.
Par sir Walter Scott.

Peinture vigoureuse et d'un sentiment exquis. (Lith.)

N° 77. EUG. LEPOITTEVIN. — *h.* 0,86. *l.* 1,14. T.

800
Vandewoestyne
de Gand

Marine. Une barque de pêcheurs, vue de profil, voguant sur une mer houleuse et montée par six hommes d'équipage. Les voiles sont carguées, le pilote est à la barre, deux pêcheurs retirent un filet de l'eau, un mousse fait un signal avec son chapeau de paille, tandis qu'un de ses compagnons, étendu nonchalemment sur le pont, fume tranquillement sa pipe. A l'horizon, sous un ciel sombre et orageux, on aperçoit un bâtiment à voiles qui s'incline sous un coup de vent. (Lith.).

N° 78. OMMEGANCK. — *h.* 0,27. *l.* 0,25. B.

1350
Van Loo

Deux moutons et une chèvre, en partie éclairés par un soleil levant, se trouvent réunis au pied d'un sombre massif de verdure, dans un petit site charmant borné à l'horizon par un cours d'eau et des montagnes noyées dans la brume du matin. (Lith.)

N° 79. EUG. VERBOECKHOVEN. — *h.* 0,25. *l.* 0,33. B.

300
Silé

Paysage. Le milieu du tableau présente une route, à droite un terrain élevé planté d'avoine, à gauche une ferme abritée sous de grands arbres. Un cavalier monté

sur un cheval blanc adresse la parole à une pauvre femme.

N° 80. NUYEN. — *h.* 0,32. *l.* 0,41. B.

Petite plage. Deux dames et un cavalier sont venus s'établir dans les dunes, pour y prendre leur déjeûner. Deux pauvres enfants de pêcheurs leur demandent l'aumone.

N° 81. SCHELFHOUT. — *h.* 0,35. *l.* 0,43. B.

Paysage. Dans le lointain on aperçoit les constructions d'une ville; entre la rivière qui coule à droite et des prairies qui s'étendent à gauche se prolonge un petit chemin qui s'enfonce entre les habitations du faubourg. (Lith.)

N° 82. BELLANGÉ. — *h.* 0,80. *l.* 0,99. T.

Le Retour de la guerre. Toute la population du village est allée à la rencontre de deux soldats qui reviennent dans leurs foyers. Les voilà conduits presque en triomphe, au milieu des cris de joie et d'enthousiasme! A la tête du cortége marche un lancier pâle et défait, portant un bras en écharpe et s'appuyant sur un jeune garçon qui le regarde avec un sentiment d'admiration; à côté d'eux l'on aperçoit un vigneron et un maréchal qui pousse des hourrahs en tournant au-dessus de sa tête sa toque rouge. Ils sont suivis par un groupe serré de paysans, de jeunes filles et de garçons entourant un militaire en congé, paraissant souffrant, habillé en costume bour-

geois et portant deux décorations. Le cortége est arrivé devant l'auberge du village ; l'hôte, qui est venu se placer sur le seuil de la porte, à côté de sa femme et de son enfant, adresse aux braves le salut militaire. Dans le lointain, au milieu des champs, arrivent encore une foule de gens joyeux et animés.

Cet épisode est si bien compris, et rendu avec tant de sentiment, qu'il est difficile de le contempler sans se sentir attendri. (Lith.)

N° 83. HENRY SCHEFFER. — *h.* 0,39. *l.* 0,31. T.

650 "
Van Marck
de Liege

La Visite du médecin. Dans un modeste intérieur de village, une mère tient sur ses genoux son jeune enfant malade. Derrière elle se trouve le père, les mains jointes et profondément accablé. Le médecin, assis dans un fauteuil, tâte le pouls au pauvre petit ; à l'expression de sa figure, on devine que le cas est grave ; pas un mot d'espoir ne sort de sa bouche ; une grosse larme roule sur la joue de la mère suffoquée de douleur. (Lith.)

N° 84. NUYEN. — *h.* 0,76 *l.* 1,03. T.

2.000
Van der Ven

Passage d'eau. Une barque portant deux femmes hollandaises, un pêcheur et le batelier, aborde un bateau de pêcheurs amarré au pied d'une côte élevée, couverte de broussailles, contre laquelle se dresse un escalier de bois. Le sommet de la côte est couronné par un édifice d'architecture hybride, fort pittoresque. Quelques vaisseaux voguent à pleines voiles à l'horizon.

N° 85. SCHELFHOUT. — *h.* 0,39. *l.* 0,48. B.

Hiver. A droite une rivière gelée sur laquelle circulent des patineurs. De l'autre côté une cabane et une maison de campagne derrière laquelle s'élèvent de grands arbres dépouillés.

N° 86. LOOSE. — *h.* 0,36. *l.* 0,44. B.

Pauvre intérieur rustique. La mère berce un de ses enfants, tandis que les deux autres jouent auprès d'une table. Un rayon de soleil découpe sur le carrelage les vitres de la croisée. D'un effet simple, mais vrai et bien senti.

N° 87. GEIRNAERT. — *h.* 0,39. *l.* 0,30. B.

Jeune paysanne assise sur le bord d'une route, et appuyant la tête sur l'anse de son panier.

N° 88. H. SCHMITZ. — *h.* 0,47. *l.* 0,43. T.

Deux moines, l'un vieux, l'autre jeune, assis devant une table, paraissent commenter un livre ouvert devant eux. Une quantité d'autres livres sur le plancher et sur deux rayons attachés à la muraille. D'un sentiment très-profond et d'un coloris plein de vigueur.

N° 89. L. GALLAIT. — *h.* 0,60. *l.* 0,49. T.

Le Repentir. Dans une sombre chapelle d'une église de couvent, une jeune femme, la figure cachée dans les mains, est agenouillée aux pieds d'un vieillard, revêtu

de la robe de capucin. Celui-ci, assis dans un fauteuil, s'appuie d'une main sur une table qui porte un missel et un crucifix. Par le vitrage de couleur pénètre un rayon de lumière qui éclaire vivement la tête du moine et celle de sa pénitente. Dans un mouvement de repentir, la jeune femme a jeté aux pieds de son confesseur des lettres, des médaillons et d'autres joyaux, souvenirs chéris autrefois, devenus des objets de regrets et de remords.

Dans le fond l'on voit quelques fidèles devant un crucifix. (Lith.)

N° 90. KOEKKOEK. — *h.* 0,63. *l.* 0,89. T.

1.000
Weymar
de la Haye

Hiver. Une rivière couverte de patineurs sur les bords de laquelle on voit à droite quelques fermes, et à gauche une prairie et une maison de campagne. (Lith.)

N° 91. SCHELFHOUT. — *h.* 0,61. *l.* 0,79. B.

1650.
Tamme
de Rotterdam

Paysage. A droite un cours d'eau, dans le fond une ville; quelques chaumières répandues ça et là dans la campagne; dans un bout de prairie un chasseur et des paysans, dont quelques-uns couchés dans l'herbe. (Lith.)

N° 92. VAN OS. — *h.* 0,55. *l.* 0,43. B.

1450
Van Loo

Fruits et fleurs.

N° 93. FANNY PAELINCK. — *h.* 0,76. *l.* 0,89. T.

65
Van den Broeck

Un chevalier écoutant avec une espèce de ravissement le chant d'une jeune femme s'accompagnant de la man-

doline. Ils portent le costume du temps de François Ier. La femme, coiffée d'une toque découpée en velours pourceau, surmontée d'une plume blanche, a un corsage de brocart bleu et or, des manches de velours rouge garnies de bouillons de satin jaune rayé de rouge, et porte un collier au cou ; le cavalier est vêtu d'un justaucorps de velours noir, d'où sortent des manches à crevés de soie verte ; il a l'épée au côté, et sur la tête une toque de velours bleu à plumes. Figures vues à mi-corps.

N° 94. A. OTTEVAERE. — *h.* 0,45. *l.* 0,60. T.

Deux vaches et une chèvre conduites par un petit pâtre monté sur un âne.

N° 95. ROUSSEAUX. — *h.* 0,41. *l.* 0,50. T.

Le Benedicite. Deux vieillards, homme et femme, assis à table et priant avant de prendre leur modeste repas. Un enfant joue à terre.

N° 96. SALIGO. — *h.* 0,45. *l.* 0,52. T.

Effet de lumière. Un chimiste travaillant dans son laboratoire pendant la nuit. La pièce où il se trouve est éclairée par une lampe suspendue derrière un rideau.

N° 97. C. FRANÇOIS. — *h.* 0,47. *l.* 0,37. T.

Une dame assise devant une fenêtre cintrée, et tenant une lettre à la main.

N° 98. MAES-CANINI. — *h.* 0,98. *l.* 0,74. T.

320 -
Hollender

Une jeune fille des environs de Rome puisant de l'eau à une fontaine.

N° 99. ED. DE VIGNE. — *h.* 0,97. *l.* 1,36. T.

260
Van den Boosche

Paysage italien; à droite une route qui s'avance entre des roches verdoyantes, et sur le bord de laquelle s'élève un vaste chêne; sur l'avant-plan des aloès, et à gauche un lointain montagneux. Orné de figures.

N° 100. MOERENHOUT. — *h.* 0,62. *l.* 0,81. T.

350 -
Weymaer

Devant une hôtellerie sur les bords du Rhin, on est occupé à décharger un énorme chariot attelé de quatre chevaux. Les deux chevaux de devant ont été détachés et retournés vers ceux de derrière, afin de les laisser manger ensemble à la même auge. Le charretier, assis sur l'un des chevaux, tient à la main un verre de vin que lui a versé son compagnon. Celui-ci s'est établi sur le bout de la crêche. De l'escalier de l'hôtellerie descend une femme avec un enfant. Des pêcheurs et des hâleurs causent ensemble devant le mur d'un quai, au bas duquel, sur un chemin de halage, on voit deux chevaux tirant un bâteau sur le fleuve. Lointain montagneux, chaud et vaporeux.

N° 101. BEAUME. — *h.* 0,63. *l.* 0.52. T.

450
Van Loo

La Convalescence. Dans une cour donnant sur la campagne, une femme d'un trentaine d'années, belle et douce

de physionomie, mais pâle et languissante, est assise dans un fauteuil et appuyée contre un coussin. Elle porte une mante de soie noire, une robe de couleur et un mouchoir blanc croisé sur la poitrine. Elle tient un livre de prières ouvert sur ses genoux. Ses trois enfants sont auprès d'elle; l'un d'eux lui présente un breuvage; sa plus jeune petite fille, agenouillée sur une chaise d'enfant, appuie sa tête sur le bras de sa mère, qui laisse tomber sur elle un regard d'indicible tristesse.

N° 102. H. DILLENS. — *h.* 0,51. *l.* 0,42. T.

Scène tirée de Quentin Durward, de Walter Scott.

N° 103. VERHEYDEN. — *h.* 0,23. *l.* 0,19. T.

La leçon de lecture.

N° 104. EUG. VERBOECKHOVEN. — *h.* 0,23. *l.* 0,19. T.

Portrait du roi de Hollande, Guillaume Ier d'Orange, représenté à cheval, dans les plaines d'Hernisse, aux environs de Gand, lors de la grande revue qui y eut lieu en 1822.

N° 105. LÉOPOLD ROBERT. — *h.* 0,46. *l.* 0,38. T.

Jeune femme des environs de Naples, assise sur un parapet au bord de la mer et tenant un jeune enfant sur les genoux. Son œil noir et profond est empreint d'une mélancolique rêverie. Elle est habillée d'un corsage noir attaché par une garniture en or, et d'un jupon rose foncé. L'enfant est simplement vêtu d'une chemise et

d'un caleçon de laine blanche. Derrière eux s'étendent des bosquets d'orangers et plus loin le golfe de Naples.

N° 106. BRONDGEEST. — *h.* 1,10. *l.* 1,45. T.

460

Van der Booschy

Quelques pans de murs d'une ancienne construction vivement éclairés et se réflétant avec le ciel dans une eau claire et transparente, qui baigne leur pied, et remonte à gauche entre deux rives couvertes d'arbres. (Lith.)

N° 107. REGEMORTER. — *h.* 0,75. *l.* 0,64. B.

200

Lotte

Dans une cour au fond de laquelle se trouve un hangar surmonté d'une treille chargée de pampres, une jeune femme assise sur un banc et ayant sur les genoux un carreau à dentelles, repousse les galanteries d'un homme d'un âge mûr, qui veut l'embrasser. En se défendant elle renverse une table sur laquelle se trouvent une cruche et des verres. (Lith.)

N° 108. SCHOTEL. — *h.* 1,00. *l.* 1,37. B.

4000

d'Alcantara

Marine. Mer houleuse couverte de nombreux bâtiments : sur le devant on remarque une barque de pêche, plus loin un bâtiment de guerre à deux ponts, toutes voiles dehors. Le balancement des vaisseaux et le choc des vagues sont indiqués par des mouvements si vrais, qu'il en résulte pour le spectateur attentif une illusion ravissante. Cette œuvre admirable se recommande en outre par une exécution très-achevée et par un coloris fin et transparent. (Lith.)

N° 109. SOMERS. — *h.* 0,88. *l.* 0.72. T.

La leçon de chant. Le maître, sacristain du village, accompagne du violon et de la voix trois enfants de chœur qui chantent devant un cahier de musique ouvert sur une table. De l'autre côté l'on remarque deux enfants assis sur un banc et un troisième jouant avec un encensoir. Un fauteuil encombré de livres et de cahiers de musique et quelques autres accessoires. (Lith.)

N° 110. PHILIPPE VAN BRÉE. — *h.* 0.73. *l.* 0.96. B.

L'Atelier de Canova. Le sculpteur travaille à la statue de la princesse Borghèse. Sur l'avant-plan, on voit la princesse dépouillée de tous ses vêtements et tournant le dos au spectateur, étendue sur un divan couvert d'un tapis de Smyrne et d'une peau de tigre. Au bout du divan, du côté de la tête de la princesse, se tiennent une demoiselle de compagnie habillée de blanc, et une suivante portant le costume italien. Plus loin, au troisième plan, Canova au travail. Parmi les accessoires qui garnissent l'intérieur de l'atelier, on remarque un groupe des trois Grâces et un buste de Napoléon. (Lith.)

N° 111. P. DE NOTER. — *h.* 0,32. *l.* 0,28. B.

Vue de ville.

N° 112. KOEKKOEK. — *h.* 1,28. *l.* 1,05. T.

Une gorge du Tyrol. Sur l'avant-plan des quartiers de roces brisés, jetés pêle-mêle, couverts de mousse et de

verdure, au milieu desquels ont poussé quelques vigoureux chênes. Trois chasseurs se trouvent réunis sur un petit plateau vivement éclairé. Au second plan, un cours d'eau, derrière lequel d'énormes roches grises dressent leur cimes sourcilleuses jusque dans les nuages. (Lith.)

N° 113. NUYEN. — *h.* 0,37 *l.* 0,50. B.

Hiver. Sur une rivière gelée, s'est arrêté un traineau dans lequel sont assises deux dames causant avec un chasseur. A gauche des broussailles, à droite quelques barques à moitié retirées sur le bord.

N° 114. SCHIPPERS. — *h.* 0,64 *l.* 0,52. T.

La diseuse de bonne aventure. Dans un intérieur où l'on voit une quenouille et une table sur laquelle sont étalés un crâne, un livre de grimoire et d'autres objets de sorcellerie; une affreuse vieille femme, portant un bandeau sur l'œil, lit dans les plis de la main d'une jeune laitière un horoscope que celle-ci écoute avec une crédulité naïve, tandis que, dans le fond, sur le palier de l'escalier, on découvre, prêtant l'oreille à tout ce qui se dit, l'amant séducteur, qui a choisi pour complice la sybille du village.

N° 115. GEIRNAERT. — *h.* 1,00. *l.* 1,10. T.

Marie-Thérèse visitant une vieille femme malade. L'impératrice est suivie de deux demoiselles d'honneur. A droite se trouve la malade étendue sur son lit et entourée de son fils et de deux de ses petits enfants. A

gauche sa belle-fille avec un autre enfant ; au fond, par la porte qui est restée ouverte, on voit la voiture impériale et une garde de soldats autrichiens. Épisode historique. Très vrai de sentiment et d'un ton agréable et lumineux. (Lith.)

N° 116. GÉNISSON. — *h.* 1,18. *l.* 0,90. T.

Intérieur de la cathédrale d'Anvers, avec de nombreuses figures. (Lith.)

N° 117. KUHNEN. — *h.* 0,63. *l.* 0,79. T.

Paysage. Une cabane entourée d'arbres, sur une élévation de terrain sablonneux ; de l'autre côté un cours d'eau. Avec figures et animaux.

N° 118. DE KEYZER. — *h.* 0,79. *l.* 0,97.

Damien de Lacy blessé, secouru par Eveline.

Histoires du temps des Croisades
Par sir Walter Scott

(Lith.)

N° 119. WALDORP. — *h.* 0,77. *l.* 1,05. T.

Marine. Vue prise sur le Bas-Rhin. Plusieurs embarcations sur le fleuve dont les ondes commencent à participer aux mouvements du flux et du reflux. Sur les deux rives du fleuve s'étendent les habitations d'un village.

N° 120. DE JONGHE. — *h.* 0,68. *l.* 1,12. T.

Paysage. Quelques bestiaux paissant dans une prairie terminée par de grands arbres et par une rivière qui la

contourne. Au-delà de la rivière, quelques bâtiments perdus dans les arbres, et une colline couverte en partie de taillis. (Lith.)

N° 121. H. DILLENS. — *h.* 0,80. *l.* 1,00. T.

La Kermesse de Tronchiennes, aux environs de Gand. Un cortége bouffon s'avance sur l'avant-plan; au fond, des tentes remplies de monde; au premier plan, un gendarme à cheval posté au pied d'une maison dont le balcon est occupé par une des familles notables des environs. En face de cette maison est située une auberge dont l'une des croisées est garnie de nombreux spectateurs. Indépendamment de son mérite comme œuvre d'art, ce tableau offre cette intéressante particularité, que les nombreuses figures qui le remplissent sont toutes des portraits d'artistes de l'époque, ou de gens vivant alors dans le milieu de ceux-ci. (Lith.)

N° 122. EUG. DE BLOCK. — *h.* 0,81. *l.* 1,11. T.

Fête de village. Un vieillard danse gaillardement un menuet avec une jeune et jolie paysanne; à quelques pas de là, sous l'abri d'une vaste voile attachée d'un côté à un arbre et de l'autre au cabaret, on voit un essaim de danseurs et de danseuses. Devant le cabaret, à droite, une foule compacte de gens mangent, boivent, rient, chantent, dansent, crient, hurlent et se démènent dans un splendide tohu-bohu. (Lith.)

N° 123. LOUIS VERBOECKHOVEN. — *h.* 0,78. *l.* 1,08. T.

Marine. Port de mer; d'un côté un bout d'estacade,

de l'autre la ville ; un grand nombre de vaisseaux sont en vue.

N° 124. VERREYT. — *h.* 0,85. *l.* 1,12. T.

Vue des environs de Liége; d'un côté une prairie fauchée, de l'autre un hameau devant lequel coule la Vesdre. Lointain ondulé et d'un effet très-agréable.

N° 125. ANGE DE BAETS. — *h.* 0,24. *l.* 0,30. B.

Vue de l'Exposition de tableaux de 1833, dans le vestibule du Palais de l'Université à Gand. Nombreuses figures.

N° 126. — WULFAERT. — *h.* 0,40. *l.* 0,30. B.

Deux pauvres petites filles chargées de bois mort qu'elles ont ramassé dans la forêt.

N° 127. GEIRNAERT. — *h.* 0,51. *l.* 0,40. B.

Jeune paysanne assise au bord de l'eau, tenant sur les genoux un panier, et flairant une rose blanche.

N° 128. VERMEULEN. — *h.* 0,68. *l.* 0,58. T.

Devant des constructions dépendantes d'une ferme, et dominées par de grands arbres, une femme jette à manger à des poules. Deux paysans, dont l'un est assis sur un tronc d'arbre, causent ensemble un peu plus loin. De l'autre côté, on découvre un pont sur lequel passe un berger avec son troupeau. A l'horizon, des montagnes.

44 Summont de Gand

N° 129. J. PAELINCK. — *h.* 0,40. *l.* 0,35. B.

La Vierge, l'Enfant Jésus et St-Joseph.

120. Le Febvre

N° 130. VERVLOET. — *h.* 0,68. *l.* 0,57. B.

Intérieur de l'église d'Amsterdam.

50 Fourmet de Bruxelles

N° 131. WALDORP. — *h.* 0,36. *l.* 0,45.

Un Marché au poisson.

25 van den Boosche

N° 132. VAN BELLE. — *h.* 0,45. *l.* 0,57. B.

Intérieur d'église.

40 id.

N° 133. LE ROY. — *h.* 0,29. *l.* 0,23. T.

Une dame et un cavalier pêchant au bord d'une rivière.

40 Steen

N° 134. DE NOTER (Fils). — *h.* 0,36. *l.* 0,43. T.

Intérieur d'une écurie dans laquelle se trouvent un charretier et son chien, deux chevaux, et à l'entrée, un enfant et une femme occupée à nettoyer des casseroles de cuivre.

50 van Campenhante

N° 135. GHESQUIÈRE. — *h.* 0,47. *l.* 0,39. B.

Intérieur. Une vieille femme, assise à table, vient de s'endormir après son dîner pendant que son mari fume paisiblement la pipe.

N° 136. H. DE COENE. — *h.* 0,50. *l.* 0,40. B.

Jeune Savoyard jouant de la vielle.

N° 137. GEIRNAERT. — *h.* 0,72. *l.* 0,56. B.

Marché de gibier. (Lith.)

N° 138. J. ANDRÉ. — *h.* 0,42. *l.* 0,66. T.

Des vaches et un cheval s'abreuvant à un ruisseau ; au fond une ferme et de grands arbres.

N° 139. BOSSUET. — *h.* 0,57. *l.* 0,46. T.

Vue de ville. Une église gothique, en grande partie rebâtie, formant l'angle d'une rue. Orné d'un grand nombre de figures.

N° 140. DE NOBELE. — *h.* 0,58. *l.* 0,71.

Devant une pauvre auberge une femme verse à boire à un soldat en tenue de route. (Lith.)

N° 141. MARINUS. — *h.* 1,06. *l.* 0,95. T.

Site des Ardennes. A droite, au pied de rochers élevés portant les ruines d'anciennes fortifications, se trouve une maison de pauvre apparence ; à gauche, devant un cabaret, dont la façade couverte de vignes offre une architecture extrêmement pittoresque, une femme verse à boire à deux militaires à cheval. Des montagnes forment l'horizon.

190 De Baets

N° 142. A. DE BAETS. — *h.* 0,70. *l.* 0,54. B.

Intérieur d'église. (Lith.)

N° 143. VAN ASSCHE. — *h.* 0,41. *l.* 0,43. B.

230 Lefebvre

Vue d'une église de village, dont la construction est restée inachevée. Un cavalier mène deux chevaux à un abreuvoir qui se trouve sur le devant du tableau ; plus loin une femme montée sur un cheval, conduit un troupeau de vaches ; ça et là entre les arbres on aperçoit encore des vaches et des moutons. Peinture lumineuse et d'un effet très-agréable.

N° 144. VAN REGEMORTER. — *h.* 0,55. *l.* 0,48. B.

185 Steen

Au bout d'une prairie fermée par des broussailles, des tilleuls et des trembles, quelques moutons et une chèvre, gardés par une femme assise sur un tronc d'arbre. A droite, entre les arbres, on remarque une espèce de hangar, construit en partie avec des planches, en partie avec de l'argile ; de l'autre côté, une grange. D'un très-bel effet de lumière.

110 Van der Bossche

N° 145. — EECKHOUT. — *h.* 0,39. *l.* 0,31. B.

Une femme, assise sur les dunes, causant avec un pêcheur. Au fond, une plage.

N° 146. — HELLEMANS. — *h.* 0,60. *l.* 0,66. B.

290 Rommerel

Paysage. D'un côté, un terrain sablonneux, de l'autre des arbres ; une mare d'eau sur l'avant-plan ; lointain varié, orné de figures et d'animaux.

N° 147. — CHAUVIN. — *h.* 0,67. *l.* 0,75. T.

Deux jeunes enfants, frère et sœur, endormis dans un bois, et sur lesquels veillent leurs anges gardiens. Plein de noblesse et de sentiment religieux.

N° 148. RUYTEN. — *h.* 0,59. *l.* 0,46. B.

Vue de ville. (Lith.)

N° 149. FANNY GEEFS. — *h.* 0,40. *l.* 0,31. T.

Jeune fille passant une rivière à gué.

N° 150. HENRI DE COENE. — *h.* 0,60. *l.* 0,72. B.

Un tonnelier assis dans une cuve posée sur le côté, et vu en raccourci. Croyant baiser la main de l'objet de sa tendresse, il presse ridiculement contre ses lèvres la main d'un soldat placé derrière la cuve et qui embrasse gaiment la maîtresse de l'amant trompé. C'est la scène qui a inspiré la chanson flamande de : « *Kuiperke, kuiperke, goede gezel.* » (Lith.)

N° 151. VAN DE STEENE. — *h.* 0,52. *l.* 0,69. T.

Paysage. Des deux côtés de grands arbres, fond montagneux. Une vache, un mouton et un chien conduits par un berger, viennent boire à une mare d'eau.

N° 152. VALLON. — *h.* 0,58 *l.* 0,44 T.

Dans un site montagneux, une jeune fille, assise sur

un roc, présente une branche d'arbre à une chèvre. Derrière elle s'élève un cèdre au sombre feuillage ; quelques chèvres disséminées broutent ça et là dans les montagnes.

N° 153. PH. VAN BRÉE. — *h.* 0,63. *l.* 0,86. B.

70
Vandenbossche

La campagne de Rome. Une famille de pâtres faisant la sieste. Le père accablé par le sommeil s'affaisse sur ses pipeaux ; la mère déjà endormie donne le sein à un enfant ; à quelques pas de là un autre enfant dort sur une couverture de laine à l'ombre d'une pierre tumulaire.

N° 154. FANNY PAELINCK. — *h.* 0,77. *l.* 0,60. T.

EF
de Coster

La leçon de lecture. Une dame assise dans un fauteuil apprend à lire à un enfant ; derrière elle se tient sa suivante avec un éventail ; le père entre doucement par la porte du fond, tenant un doigt sur la bouche, pour indiquer qu'il ne veut pas être annoncé.

N° 155. SACRÉ. — *h.* 0,74. *l.* 0,56. T.

90
Kerseu

Intérieur. Une femme versant de l'eau et des déchets de cuisine dans l'auge d'un porc. A droite, à terre un vase de cuivre, un panier et autres accessoires ; dans le fond, un escalier d'où descend un paysan.

N° 156. TURKEN. — *h.* 0,81. *l.* 0,69. B.

75

La visite de la grand'mère. Une jeune femme vêtue d'une robe de satin blanc tient sur les genoux un enfant qui saisit des deux mains une grappe de raisin que lui

présente une femme d'un âge déjà avancé, portant un mouchoir blanc sur la tête et enveloppée dans un manteau noir bordé de fourrure. Placé derrière elle, le père contemple cette petite scène avec tendresse. Une servante entre par la porte du fond.

N° 157. VERWÉE. — *h.* 0,80. *l.* 1,03. T.

Hiver. Paysage boisé. Sur l'avant-plan une paysanne montée sur un âne, et conduisant quelques moutons, est sur le point de traverser une mare d'eau. (Lith.)

N° 158. DE CAUWER-RONSE. — *h.* 0,66. *l.* 0,52. B.

Un officier annonçant à la comtesse d'Egmont la condamnation de son époux.

N° 159. VAN HANSELAERE. — *h.* 0,82. *l.* 1,13. T.

St Pierre reniant le Christ.

N° 160. PICQUÉ. — *h.* 1,09. *l.* 0,95. T.

La Vierge, l'Enfant Jésus et St Joseph.

N° 161. BECHER. — *h.* 0,81. *l.* 0,75. T.

Le Retour des champs. A gauche, au pied d'une terrasse plantée d'arbres quelques jeunes filles sont venues puiser de l'eau à une fontaine. De l'autre côté l'on voit des laboureurs revenant du travail et chargés d'instruments aratoires. L'un d'eux s'est arrêté devant le groupe de jeunes filles, et, s'accoudant sur une petite muraille

qui se trouve devant la fontaine, il contemple avec amour l'une d'elles qui baisse timidement les yeux. Sa compagne, le bras appuyé sur son épaule, l'engage à regarder le jeune homme. Derrière celui-ci se trouve un paysan qui allume sa pipe. Sur l'avant-plan des enfants jouent entre eux. La scène, en partie éclairée par les derniers rayons du soleil, respire une naïveté et une grâce charmantes. (Lith.)

95 N° 162. PEZ. — *h.* 0,52. *l.* 0,62. B.

Devant une table une vieille femme de pauvre condition joue aux cartes avec un petit vieux qu'à sa mise on doit prendre pour une des notabilités de l'endroit. Le mari indique au partner de sa femme, qui paraît s'en impatienter, la carte qu'il doit jouer. Au fond une servante prépare le repas sur un fourneau.

180 N° 163. EUG. LE POITTEVIN. — *h.* 0,30. *l.* 0,44. B.

Weymar

Marine.

EE N° 164. VERMEERSCH. — *h.* 0,38. *l.* 0,48. B.

Vue du Quai au Blé à Gand.

N° 165. LÉGILLON. — *h.* 0,36. *l.* 0,47. B.

60 Legillon

Paysage montagneux vivement éclairé. Des deux côtés s'élèvent de sombres rochers couverts de broussailles. Vers le milieu, deux bergères avec un enfant et des chèvres.

N° 166. FRANÇOIS. — *h.* 0,28. *l.* 0,23. T.

Intérieur d'un cabaret de village. Un paysan présente une volaille à la maîtresse du logis; derrière lui se trouve un enfant jouant avec un rouge-gorge. Dans l'intérieur des paysans fumant sous le manteau de la cheminée.

N° 167. VAN GINGELEN. — *h.* 0,87. *l.* 1,13. T.

Vue de ville. Sur le devant un fleuve traversé par un bâteau à vapeur. Quelques barques amarrées à la rive.

N° 168. WULFAERT. — *h.* 0,90. *l.* 0,77. T.

Trois enfants jouant avec un pigeon devant une fenêtre ouverte.

N° 169. VERWÉE. — *h.* 0,63. *l.* 0,81. B.

Hiver. Presque tout l'avant-plan est occupé par un large ruisseau pris par la glace, et sur lequel se trouvent rassemblées quelques figures. Plus loin, à l'endroit où le ruisseau se rétrécit, il est traversé par un pont qui mène à une ferme située à gauche; de l'autre côté on découvre un petit sentier bordé de saules.

N° 170. CORRENS. — *h.* 0,72. *l.* 0,60. T.

Rubens travaillant au portrait de sa femme Helena Forma. Celle-ci, élégamment vêtue et assise dans un fauteuil, regarde la toile où revivent ses traits; le peintre s'appuie sur le dossier du fauteuil. Plus loin se trouvent sur une table couverte d'un riche tapis, un plateau de fruits et une amphore d'argent. (Lith.)

95

N° 171. DELVAUX. — *h.* 0,97. *l.* 0,80. T.

Site boisé, traversé par un rayon de soleil ; au milieu s'élèvent des montagnes, sur le devant se trouvent quelques troncs à demi pourris renversés dans une mare d'eau.

135
Van Houssse

N° 172. VAN DEN ABEELE. — *h.* 1,19. *l.* 0,90. T.

Jeunes filles rassemblées autour d'une fontaine ; costumes italiens. Sans contredit la plus complète et la plus belle des œuvres du peintre. (Lith.)

110
Vanden boosche

N° 173. DONNY. — *h.* 0,69. *l.* 1,00. T.

Plage éclairée par un clair de lune. (Lith.)

N° 174. JOSEPH JACOPS. — *h.* 1,03. *l.* 1,35. T.

115
— 4° —

Bataille de Beverhout (1382). Le peintre a choisi le moment où les troupes de Louis de Male commencent à lâcher pied. Philippe van Artevelde, à cheval au milieu du champ de bataille et ayant à ses côtés son porte-étendard et un hérant d'armes, fait avancer l'arrière-garde des Gantois, pour achever, par un dernier effort, la déroute des ennemis.

Composition parfaitement ordonnée et d'une exécution très-ferme.

N° 175. SEBRON. — *h.* 1,30. *l.* 1,94. T.

185
Van Heevin

Vue d'un hameau. Des deux côtés de la route qui occupe le milieu du tableau, on aperçoit quelques maisons

rustiques. A gauche serpente un ruisseau traversé par un pont-levis. Lointain boisé d'où s'élance le clocher d'une église.

N° 176. REGEMORTER. — *h.* 0,29. *l.* 0,34. B.

Esquisse. Sujet historique.

N° 177. LAURENCE DELVAUX. — *h.* 0,31. *l.* 0,39. T

Paysage avec figures.

N° 178. A. DE NOTER. — *h.* 0,26. *l.* 0,37. B.

Petit paysage avec figures.

N° 179. VAN DE STEENE. — *h.* 0,52. *l.* 0,69. B.

Paysage avec figures.

N° 180. H. DILLENS. — *h.* 0,41. *l.* 0,35. B.

Episode de la révolution de 1830.

N° 181. LUGARDON. — *h.* 0,30. *l.* 0,25. T.

Le Serment des trois Suisses.

N° 182. DE TERRE. — *h.* 0,42. *l.* 0,57. T.

Paysage avec figures.

N° 183. FOURMOIS. — *h.* 0,29. — *l.* 0,38. B.

Paysage. A droite une partie montagneuse et boisée, sur le devant un terrain gras et argileux derrière lequel s'étend une large nappe d'eau. Ciel clair et léger.

N° 184. FOURMOIS. — *h.* 0,29. *l.* 0,38. B.

Paysage. A gauche, un terrain sablonneux baigné par un étang ; lointain boisé.

N° 185. VAN HUFFEL. — *h.* 0,56. *l.* 0,39. B.

La Présentation de la Vierge au temple.

N° 186. SPEEKAERT. — *h.* 0,32. *l.* 0,43. B.

Fruits étalés sur une table de marbre.

N° 187. LESY. — *h.* 0,63. *l.* 0,88. T.

Paysage.

N° 188. COTELLE. — *h.* 0,35. *l.* 0,55. T.

Plage avec figures et barques de pêcheurs.

N° 189. ABELS. — *h.* 0,41. *l.* 0,54. B.

Clair de lune.

N° 190. DE MAERNE. — *h.* 0,31. *l.* 0,39. T.

Paysage avec figures.

N° 191. VAN DEN BOSSCHE. — *h.* 0,60. *l.* 0,40. T.

L'Assomption.

N° 192. ANONYME. — *h.* 0,46. *l.* 0,59. T.

Paysage avec figures.

N° 193. RUISDAEL (signé). — *h.* 0,23. *l.* 0,31. B.

Plage avec figures, costumes du XVIIIe siècle.

ALBUMS ET DESSINS.

N° 1. Magnifique Album, intitulé : *Physionomie de la Société en Europe, par Madou*, composé de quatorze dessins à l'aquarelle, représentant des scènes tirées de l'histoire, depuis 1400 jusqu'en 1830. Avec un texte explicatif de M. Collin de Plancy.

N° 2. Collection de dessins des plus célèbres peintres modernes.

1. Paysage, dessin à la plume, par Kuhnen.
2. Paysage, aquarelle, Serda.
3. La Fornarina, aquarelle, P. Van Brée.
4. Le Dépit, aquarelle de Gallait.
5. Diaz, esquisse à l'huile (sur papier), femmes turques.
6. Portrait du peintre David (au trait), Odevaere.

7. Sépia, scène de village. — Signé P. L.
8. Deux petites gouaches de Wyld et de Cicéri et un dessin à la plume d'Eug. Verboeckhoven.
9. Vue d'un port, aquarelle, Jacob Jacobs.
10. Paysage, aquarelle, Marinus.
11. Une mère et son enfant, mine de plomb, signé DL.
12. Plage, aquarelle de Francia.
13. Vue de ville, aquarelle, Francia.
14. Paysage, aquarelle, Van der Marcke.
15. Paysanne des Flandres, miniature par Van Acker.
16. Paysage, sépia, Lauters.
17. Le Dessert, aquarelle par Van der Plaetsen.
18. Paysage avec ruines, mine de plomb de Serda.
19. Le Benedicite, aquarelle de Geirnaert.
20. L'Éducation du petit Jehan de Saintré, aquarelle. Anonyme.
21. Paysage, lavis à l'encre de Chine.
22. Brigands mexicains poursuivis, aquarelle, Finart.
23. Intérieur, aquarelle.
24. Marine, sépia de Garnerey.
25. Intérieur de l'église de St-Pierre, dessin au lavis de De Baets.
26. Marchande de fruits, sépia.
27. Intérieur d'église, aquarelle.
28. La Sortie de l'école, dessin à la plume, Charlet.
29. Vue de ville, sépia, Bossuet.
30. Scène de famille, aquarelle, Somers.
31. Études de physionomies, dessin à la plume de Henri Monnier.
32. Paysage avec animaux, mine de plomb d'Ottevaere.
33. La Dentellière de campagne, sépia de Kremer.

34. Clair de lune, gouache de Donny.
35. Salle d'hôtel-de-ville, aquarelle de Van Hove.
36. Soldats au cabaret, sépia de H. Dillens.
37. Vue de ville, aquarelle d'Eug. Soules.
38. Le Bucheron, sépia d'Eeckhout.
39. Paysage, sépia de De Jonghe.
40. Marine, sépia de Nuyen.
41. La Rivière, aquarelle.
42. Le Chasseur, aquarelle de H. Leys.
43. Bonaparte avant la bataille de Marengo, sépia de Madou.
44. Chèvre et mouton, sépia d'Eug. Verboeckhoven.
45. Paysage, aquarelle de Gué.
46. Enfants et soldats, aquarelle de Bellangé.
47. Sur la plage, mine de plomb de Le Poittevin.
48. Paysage, sépia de Kreins.
49. Paysage avec animaux, de Backhuyzen, sépia.
50. Vue de ville, aquarelle de Garnerey.
51. La Mariée, aquarelle de Deveria.
52. Entrée de l'Eure à Chartres, par Durand; mine de plomb.
53. Église de village, aquarelle de Villeret.
54. La Lettre, aquarelle de Tony Johannot.
55. La Sorcière, sépia d'Eug. de Block.
56. Vue de ville de Francia, aquarelle.
57. Paysage boisé, sépia de Van Assche.
58. Montagnard des Vosges, aquarelle par Charlet.
59. Paysage, à la plume, par Kuhnen.
60. Un enfant auprès d'une fontaine, aquarelle par Midy.
61. Marine, lavis, par Schotel.
62. Paysage, aquarelle par Fourmois.
63. Le Cloître, sépia de Sebron.

64. Intérieur, sépia de Brakeleer.
65. Un Hussard, aquarelle de Raffet.
66. Les Marionnettes, aquarelle de Eeckhout.
67. Paysage, sépia et encre de Chine, par Koekkoek.
68. La Leçon de lecture, sépia de Brakeleer.
69. Paysage, aquarelle de Iters.
70. Vue de ville, aquarelle de Vallou.
71. Meurtre de Monaldeschi, aquarelle de Van Ysendyck.
72. Un soldat et une paysanne, aquarelle, par Bellangé.
73. Fête italienne, aquarelle, par Gasparini.
74. Scène de famille, aquarelle, par Elise Boulanger.
75. Sortie d'une procession de moines, aquarelle.
76. Paysage, sépia, Schelfhout.
77. Groupe d'enfants, aquarelle, par L. Gallait.
78. Paysage, aquarelle de Lauters.
79. La jeune Mère, aquarelle, par Roqueplan.
80. Chûte d'eau, aquarelle de Hubert.
81. Marine, aquarelle de Gudin.
82. Le jeune Chasseur, aquarelle de Beaume.
83. Paysage, aquarelle de Schelfhout.
84. Marine, aquarelle de Schelfhout.
85. Hiver, aquarelle de Schelfhout.
86. Le Message, aquarelle de Charlet.
87. Vue de Venise, aquarelle de Wild.
88. Délices paternelles, aquarelle de Gallait.
89. Paysage avec figures de Koekkoek, aquarelle.
90. Le Philosophe, aquarelle de De Keyzer.
91. Vue de parc, aquarelle, Villeret.
92. Sujet historique, aquarelle de Gallait.
93. Plage, aquarelle de Gudin.
94. La jeune Mère, aquarelle, par Smith.

95. Vue du Haut-Rhin, aquarelle, par Watelito.
96. Épisode de Quentin Durward, aquarelle par Bonington.
97. Enfant au bord de l'eau, mine de plomb, Wulfaert.
98. Les joies de la paternité, aquarelle de Somers.
99. Vue de ville, signé G. S.

DESSINS ENCADRÉS.

N° 1. Trois dessins à la gouache, par Visser, encadrés sous une glace.
N° 2. Bouquet de fleurs dans un vase de grès, dessin au lavis.
N° 3. Apparition de la Vierge à un évêque dans un temps de peste, dessin lavé à l'encre de Chine.
N° 4. Dessin à la plume de Palvaenies.
N° 5. Idem. (*Pendant du précédent.*)
N° 6. Paysage avec figures, lavis à l'encre de Chine.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES
EN FEUILLES.

GRAVURES.

N° 1. Les Moissonneurs, d'après Léopold Robert, gravé par Prévost.

N° 2. Les Pêcheurs, d'après Léopold Robert, gravé par Prévost.

N° 3. Les Marais Pontins, d'après L. Robert, gravé par Prévost.

N° 4. La Fête de la Madone de l'Arc, d'après L. Robert, gravé par Prévost.

N° 5. Gravures pour servir au 1er vol. de l'ouvrage sur l'art moderne en Allemagne, onze planches.

N° 6. Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas, dessinés par Goetghebuer, professeur d'architecture, l'un des directeurs de la Société royale des Beaux-Arts et de Littérature à Gand. (Gravé.)

N° 7. Une Femme de lazzarone, d'après P. de la Roche, par Jules François.

N° 8. Bataille d'Isly, d'après Vernet, gravé par Paul Girardet.

N° 9. Annette Lyle et Allan Mac-Aulay, d'après Deveria, gravé à la manière noire, par Maile.

N° 10. Portrait de la feue reine des Belges, gravé par Manigaud.

N° 11. Ecce Homo, eau-forte de Rembrandt.

N° 12. Descente de la croix, eau-forte de Rembrandt.

N° 13. Rebecca à la fontaine, d'après Vernet, par Jazet.

N° 14. Thamar et Juda, d'après Vernet, par Jazet.

N° 15. Les Loges de Raphaël ou collection complète de cinquante-deux tableaux, peints à fresque, qui ornent les voûtes du Vatican et représentent divers sujets de la Bible, dessinés en aquarelle, gravés en taille-douce et publiés par J^h^-C. de Meulemeester, professeur de gravure à l'Académie royale d'Anvers. Livraisons 1, 2, 3, 4 et 7.

N° 16. Galerie de Versailles, par Gustave Havard, 13 vol. in-f°. Grand papier vélin, épreuves sur Chine.

N° 17. La vie de la Vierge, par Albert Dürer, 1511, un vol. in-f°., avec dix-neuf gravures. (Il existe deux éditions de cette œuvre; la première sans titre, la seconde avec un texte en latin sur le verso de chaque pièce.) *Rare.*

N° 18. La Passion de Notre-Seigneur, par Albert Dürer, avec trente-sept gravures, un vol. in-4°, relié. *Rare.*

LITHOGRAPHIES.

N° 1. Recueil de Lithographies d'après les principaux tableaux de la galerie royale de Dresde, dessiné et lithographié par les artistes les plus célèbres de Dresde et de Paris, avec la description en français, en anglais, en allemand et en italien, dédié à S. A. R. le Prince co-Régent Frédéric-Auguste, duc de Saxe, etc, etc. Leipzig, publié par Jules Wunder.

Six livraisons contenant :

La première,

1° La Madona di S. Sisto, d'après Raphael,
2° Paysage, d'après Berghem,
3° Le chasteté de Joseph, d'après Cignani,
4° Ganymède, d'après Rembrand.

La deuxième :

1° La Ste Vierge, d'après Holbein,
2° La fuite en Egypte, d'après Claude Lorrain,
3° La pianiste, d'après Gasp. Netscher,
4° La chasse au sanglier, d'après Rubens.

La troisième :

1° La monnaie du tribut, d'après le Titien,
2° Le couvent, d'après Ruisdael,

3° Vénus, d'après G. Palma il Vecchio,
4° Un combat de cavalerie, d'après Wouwermans,

La quatrième :

1° Les quatre pères de l'Église, d'après Dosso Dossi,
2° Le cimetière, d'après Ruisdael,
3° Le marchand de gibier, d'après G. Metzu,
4° Netscher et sa fille, d'après C. Netscher.

La cinquième :

1° Rembrand et sa femme, d'après Rembrand,
2° La chasse au cerf, d'après Ruisdael,
3° L'atelier du peintre, d'après Ostade,
4° David, d'après Domenico Feti.

La sixième :

1° St François, d'après le Corrège,
2° Ste Madeleine, d'après Vanderwerf.
3° L'atelier de Mieris, d'après Mieris,
4° Animaux, d'après Potter.

N° 2. Collection lithographiée des plus beaux tableaux qui se trouvent dans la Pinacothèque de S. M. le roi de Bavière à Munich, et dans la galerie de tableaux du Château royal à Schleissheim, contenant 194 numéros qui seront vendus séparément :

1. Le convié du couvent, d'après Eug. Hess.
2. Le mendiant du marché, d'après G. Dow.
3. Rentrée d'une troupe de bétail, Van de Velde.

4. Vie pastorale en Hollande, Van de Velde.
5. L'église neuve d'Amsterdam, d'après Bosboom.
6. Marché de nuit en Hollande, par Van Schendel. (color.)
7. Estaminet hollandais, d'après Teniers.
8. Ste-Agnès, d'après Schraudolph.
9. Surprise près de Dachau, pendant la guerre de trente ans, d'après Eug. Hess.
10. La jardinière, d'après Helisena Girl.
11. Les dangers de l'époux vieillard, d'après Le Prince.
12. La Madeleine, d'après Giacomo Palma.
13. St-Pierre délivré par un ange, d'après Hondhorst.
14. Ste-Marie, d'après Giovanni Lanfranco.
15. Une société d'étudiants espagnols, d'après Théod. Rombouts.
16. La vanité, d'après Giorgione.
17. L'anachorète, d'après G. Dow.
18. La chasse aux lions, par Rubens.
19. Ste-Marie avec l'Enfant Jésus, d'après Raibolini, surnommé Francia.
20. La Romaine en prière, d'après Maes.
21. Germania et Italia, d'après Overbeck.
22. Vénus et la bacchante, d'après Vecellio Tiziane.
23. Scène conjugale à Munich, d'après Hasenclever.
24. Hiver, d'après Schelfhout.
25. Le soir, d'après Wynants.
26. Le matin, d'après Wynants.
27. Raphaël, d'après Raphaël.
28. Les noces villageoises, David Teniers.
29. Jupiter et Antiope, d'après Vecellio Tiziane.
30. Le jour des rois, d'après David Ryckaert.
31. La guirlande de fruits, d'après Rubens.

52. Albert Dürer, d'après Albert Dürer.
53. Ste-Agnès martyre, d'après Carlo Dolce.
54. La descente de croix, d'après Siestermans, surnommé Lambert Lombardus.
55. Le St-Corps, d'après Cavedone.
56. Le naufrage, d'après Peeters.
57. Le ménétrier, d'après Van Schlichten.
58. L'émouleur, d'après Weeniex.
59. La saignée, d'après Van der Neer.
40. Jeune homme avec un chien, d'après Terburg.
41. La Ste-Vierge, par Raibolini, surnommé Francia.
42. La chaste Suzanne, d'après Rubens.
43. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Van Dyck.
44. L'adoration des bergers, d'après Nicolas Poussin.
45. Prise d'un train de bagages, par Huchtenberg.
46. Hollandsche wisttstubbe, d'après Teniers.
47. Samson surpris auprès de Dalila, d'après Rubens.
48. Les coqs, d'après Hondekotter.
49. Notre-Dame des Sept Douleurs, d'après Guido Canlassé.
50. La tempête, d'après Everdingen.
51. Jeune femme avec un bougeoir, Van Schalken.
52. Le billet doux, d'après Terburg.
53. Le St-Corps, d'après Van Dyck.
54. Vue de San-Marino, d'après Van Hess.
55. Conseil de médecin, d'après Geyer.
56. Le moine mendiant, d'après De Keyzer.
57. Der hohe Goehl bei Bergtesgaden, mit den Hintersee, d'après Carl Rottmann.
58. L'enfant Jésus au sein de sa mère, d'après Luini.
59. Le matelot invalide, d'après Simonsen.
60. Amour et Psyché, d'après Bellucci.

61. Scène dans la Forêt Noire en 1848, d'après Kirner.
62. Le couronnement de J.-C., d'après Barbieri.
63. Chevreuils courus, d'après Fyt.
64. Bergers romains, d'après Burkel.
65. Pâtres hollandais, d'après P. Potter.
66. La séduction, d'après G. Hondhorst.
67. L'église des Franciscains à Salzbourg, d'après Bayer.
68. Chiens de chasse aux prises, d'après Fyt.
69. La Sainte Trinité, d'après Rubens.
70. L'orage, par Becker.
71. Une querelle de paysans hollandais, d'après Adrien Brauwer.
72. Le soldat en quartier, d'après Frans Mieris.
73. Chien d'arrêt anglais, d'après Stubbs.
74. L'innocence, d'après Carlo Dolce.
75. Boutique de barbier en Hollande, d'après Adrien Brauwer.
76. Le boulanger prévoyant, d'après Kreul.
77. Une forge dans la Haute-Bavière, d'après Burkel.
78. Chriemhilde, Hagen et Volker (Niebelungen), d'après Schnorr.
79. Betsabé au bain, G. Netcher.
80. L'averse, d'après Burkel.
81. Laban et ses gens, d'après Berghem.
82. La défaillance, d'après Frans Mieris.
83. Abraham et Agar, d'après Van der Werf.
84. Le Christ et la Samaritaine, d'après Angelica Kauffmann.
85. La Ste-Famille, d'après Raphael Sanzio.
86. Jésus-Christ guérissant un paralytique, d'après Van Dyck.

87. Mort de la Ste-Vierge, d'après Saraceno.
88. Cabaret de campagne en Hollande, d'après David Teniers.
89. La réconciliation des Sabins avec les Romains, d'après Rubens.
90. L'ensevelissement du Christ, d'après Nic. Poussin.
91. L'enfant Jésus et St-Jean, d'après Scarcellino.
92. Enfants mangeant des fruits, d'après Murillo.
93. Intérieur avec figures, d'après Murillo.
94. Jeune fille au balcon, d'après G. Netscher.
95. Enfant jouant aux dés, d'après Murillo.
96. Paysage, d'après Waterloo.
97. La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Raphaël Sanzio.
98. La toilette, d'après Gérard Dow.
99. Chasse au sanglier, d'après Snyders.
100. Deux portraits de femmes, d'après Mieris.
101. Paysage avec figures. d'après Berghem.
102. L'Assomption, d'après Guido Reni.
103. Jésus enfant, d'après Carlo Dolce.
104. La condamnation des Zingaris, d'après Jacquand.
105. Un invalide avec son petit-fils, d'après Van Enhuber.
106. La conversion de Paul, d'après Rubens.
107. Intercession d'une sœur, d'après Vanderlaer.
108. Une Napolitaine et son enfant malade, d'après Léop. Robert.
109. Jésus portant sa croix, d'après Cardi, surnommé Cigoli.
120. La faiseuse de dentelles, d'après Luckx.
111. Le charlatan, d'après G. Dow.
112. Une fille des Alpes bavaroises, d'après Rubens.
113. Défense du brigand Barbone, d'après Hess.

111. Jésus et les quatre pêcheurs, d'après Rubens.
115. Combat de cavalerie, d'après Huchtenberg.
116. Le pont de Guenca en Espagne, d'après Heideck.
117. La messe de minuit à Zell, d'après Artaria.
118. La côte de Sicile, d'après Rottmann.
119. La chasse au sanglier, d'après Rubens et Snyders.
120. La confession d'une fille malade, d'après Van Beveren.
121. Le jugement dernier, d'après Rubens.
122. Scène de guerre du temps de Cromwell, d'après Camphausen.
123. La charité, d'après L. Gallait.
124. Sortie du bal masqué, d'après Geyer.
125. Cléopâtre, d'après Véronèse.
126. Les Français au Kremlin en 1812, d'après Adam.
127. La chasse aux ours, d'après Fyt.
128. Le loup et le renard, d'après Von Panditz.
129. Les lionceaux, d'après Snyders.
130. Deux jeunes marchands de fruits, d'après Murillo.
131. Cimon et Péra, d'après Hondhorst.
132. Animaux à l'abreuvoir, d'après Heinrich Roos.
133. Un combat de coqs, d'après Hondekotter.
134. La Ste-Madeleine, d'après Carlo Dolce.
135. Deux intérieurs, d'après Brauwer.
136. L'ouverture du testament, d'après Wilkie.
137. Apparition de la Vierge à St-Bernard, d'après Vannucci.
138. La Vierge au lis, d'après Carlo Dolce.
139. Le déjeûner, d'après Fr. Mieris.
140. Le matelot invalide, d'après Simonsen.
141. Le chaudronnier et sa femme, d'après Schlesner.
142. La partie de musique, d'après G. Netscher.
143. Le berger et la bergère, d'après G. Netscher.

144. Les fumeurs, d'après Teniers.
145. La triste nouvelle, d'après Petro Rotari.
146. La jeune fille endormie, d'après Petro Rotari.
147. Paysage avec animaux, d'après Van der Leeuw.
148. Paysage avec animaux, d'après Heinr. Roos.
149. La Madeleine repentante, d'après Van der Werf.
150. Paysage avec animaux, d'après Van der Leeuw.
151. Clair de lune, d'après Baade.
152. Une grosse forge en Suède, d'après Christian Ezdorf.
153. Judith, d'après Aug. Riedel.
154. Dame à la chasse au faucon, d'après Moerenhout.
155. La fuite en Egypte, d'après Mareke.
156. Bergerie hollandaise, d'après Verboeckhoven.
157. Mère d'Alvito, d'après Aug. Riedel.
158. Le repas après la chasse, d'après Lemoine.
159. La caravane italienne, d'après Weller.
160. L'Amour et Psyché, d'après Bellucci.
161. L'écurie de campagne, d'après Adam.
162. Le Midi, d'après Heinr. Roos.
163. St-Pierre et St-Paul, d'après Rubens.
164. Vénus et l'Amour, d'après Bellucci.
165. La Chiromancienne, d'après Wouwermans.
166. Une Romaine d'Albano, d'après Riedel.
167. Une Napolitaine d'Alvito, d'après Riedel.
168. Savonarole, d'après Grariet.
169. L'Écurie en ville, d'après Adam.
170. La défaite de Sennachérib, roi des Assyriens, d'après Rubens.
171. Les occupations de la jeunesse, Van der Werf.
172. Le Retour du marché aux fruits, d'après Brakeleer.
173. Magistrat hollandais, d'après Rembrand.

174. Tancrède dans la forêt enchantée, d'après Alexandre Tiarini.

175. Un marché de bétail dans la Haute Bavière, d'après Adam.

176. La chûte du Liris, près d'Isola, d'après Ernst Fries.

177. École hollandaise, d'après Schmidt.

178. Portique d'une chartreuse, d'après Bayer.

179. Portrait de Goethe, d'après Stieler.

180. L'atelier du peintre, d'après Lepoittevin.

181. Enfants jouant aux cartes, d'après Murillo.

182. Paysage, d'après Ruysdael.

183. Enfants mangeant des fruits, d'après Murillo.

184. La lionne, d'après Snyders.

185. Le pillage, d'après Wouwermans.

186. Le Christ en croix, d'après Rubens.

187. Le massacre des innocens, d'après Rubens.

188. Régal de singes masqués, d'après Teniers.

189. Le retour dans la famille, d'après Hess.

190. Bacchanale de singes, d'après Teniers.

191. Clair de lune (Venise), d'après Stange.

192. Les obsèques d'un doge à Venise, d'après Stange.

193. L'écouteuse jalouse, d'après Schoen.

194. Feuille servant de frontispice, orné du portrait de Sa Majesté le roi Louis de Bavière.

N° 3. Douze lithographies d'après la chasse de Ste Ursule, de Memling.

N° 4. Principaux monuments gothiques de l'Europe, dessinés sur les lieux et lithographiés par Gustave Simonau, accompagnés d'un texte historique par Aug. Voisin, bibliothécaire et professeur à l'Université de Gand, pré-

cédés d'une notice sur l'architecture ogivale, par Auguste Simonau. Bruxelles, publiés et imprimés par Pre Simonau. 1843.

N° 5. Album pittoresque des plus belles vues et des principaux monuments de Bruges, dessinés d'après nature et lithographiés par Louis Ghémar et Edouard Manche, accompagnés d'un texte historique, par Octave Dellepierre. Bruges, chez Buffa et Bogaert-Dumortier. 1840. (*Incomplet.*)

N° 6. Le Comte de Mi-Carême, d'après Brakeleer, par Billoin.
Une Noce Flamande au XVIIe siècle, d'après Leys, par Kreins.
Guillaume d'Orange implorant Hembyse en faveur des Catholiques de Gand, d'après Van Brée, par Pinnoy.

N° 7. Le Comte de Mi-Carême, d'après Brakeleer, par Billoin.
La Bénédiction paternelle, d'apres Hunin, par Billoin.
Jeunes Filles à une fontaine en Italie, d'après Van den Abeele, par Pinnoy.

N° 8. L'Ouverture du Testament, d'après Geirnaert, par Schubert.
Pétrarque et Laure, d'après Lauters, par Billoin.
Vue des environs de La Haye, d'après Schelfhout, par Fourmois.

N° 9. Une Vente judiciaire, d'après De Heuvel, par Lauters.
Le Départ du Conscrit, d'après De Coene, par Pinnoy.
La Bénédiction paternelle, d'après Hunin, par Billoin.

N° 10. Couronnement de Baudouin de Constantinople, d'après Gallait, par Billoin.
Une Vente judiciaire, d'après De Heuvel, par Lauters.
Le Jeu, la Politique et l'Amour, d'après Geirnaert, par Ghémar et Manche.

N° 11. Couronnement de Baudouin de Constantinople, d'après Gallait, par Billoin.

Éducation de Charles V, d'après Van der Plaetsen, par Pinnoy.

L'Ange du bien et l'Ange du mal, d'après Canneel, par Billoin.

N° 12. Couronnement de Baudouin de Constantinople, d'après Gallait, par Billoin.

Les Tricheurs, d'après Van Oost, par Vlamynck.

Les enfants d'Edouard, d'après Van Eycken, par Colleye.

N° 13. Troupeau de moutons battus par une averse, d'après Verboeckhoven, par Lauters.

St-François protégeant le monde, d'après Rubens, par Colleye.

La première Communion ajournée, d'après De Winne, par Billoin.

N° 14. Le Pâtre flamand, lith. par Borremans.

Intérieur d'un atelier de peintre, d'après Leys, par Billoin.

N° 15. Le retour du marché, d'après Verboeckhoven, par Lauters.

Troupeau surpris par l'orage, d'après Verboeckhoven, par Lauters.

N° 16. Un lot de sept lithographies.

N° 17. Onze lithographies de *l'Artiste*.

N° 18. Scènes d'Intérieur, d'après De Coene, par Lauters.

Neuf lithographies.

N° 19. Six lithographies coloriées d'après des tableaux de l'école hollandaise, avec texte explicatif, et quelques autres dessins.

N° 20. 1re, 2me et 3me livraisons de la carte topographique, physique et militaire de la partie méridionale du royaume des Pays-Bas, comprise entre la mer et la Sambre.

N° 21. La première feuille du Panthéon Nadar.

N° 22. Portrait de Colin de Nolé, d'après Van Dyck, par Wœlfile.
Geneviève d'Urphe, duchesse de Croi, d'après Van Dyck, par Woelfile.
Le duc Charles-Alexandre de Croi, d'après Van Dyck, par Woelfile.

N° 23. Après la chasse du cerf, d'après B. Adam, par J. Adam.
St-Jean, d'après Raphaël Sanzio, par Arnst.

N° 24. Rivage de la mer après une tempête, d'après Achenbach, par Woelfile.
L'épouse de Van Dyck, d'après Van Dyck, par Woelfile.

N° 25. L'Assomption de la Vierge, d'après Guido Reni, par Ferd. Piloty.
Raphaël et son maître d'armes, d'après Raphaël, par Vlamynck.
Le mauvais Numéro, d'après De Heuvel, par Billoin.

N° 26. Le Retour de la mariée sur un lac de la Haute-Bavière, d'après Moritz Muller, par Woelfile (lith. coloriée).

N° 27. Naufrage du Floridan, d'après J. Jacobs, par Woelfile, avec description.

GRAVURES ENCADRÉES.

N° 1. Napoléon à la bataille de Waterloo, d'après Steuben, par Jazet (avant la lettre).

N° 2. Boissy d'Anglas à la Convention, d'après Vinchon, par F. Gérard.

N° 3. Courses de chevaux à Rome, d'après H. Vernet, par Jazet.

N° 4. Louis-Napoléon Bonaparte, président de la république française, d'après H. Vernet, par Jazet.

N° 5. Napoléon à Fontainebleau, d'après De la Roche, par Jules François.

N° 6. Napoléon au passage des Alpes, d'après P. De la Roche, par Alph. François (avant la lettre).

N° 7. Les nôces de Cana, d'après Véronèse, par Prévost.

N° 8. Un rêve de bonheur, d'après Dom. Papety, par Jazet.

N° 9. Meurtre du duc de Guise, d'après P. De la Roche, par Desclaux (avant la lettre).

N° 10. L'hémicycle des Beaux-Arts, d'après P. De la Roche, par Henriquet Dupont, 1re feuille (avant la lettre).

N° 11. L'hémicycle des Beaux-Arts, d'après P. De la Roche, par Henriquet Dupont, 2me feuille (avant la lettre).

N° 12. La visite au curé, d'après Geirnaert, par Chollet (avant la lettre).

N° 13. Congrès de Vienne, séance des plénipotentiaires des huit puissances signataires du traité de Paris, d'après Isabey, par Godefroy.

N° 14. Pierre-le-Grand, d'après Steuben, par Brigneret.

N° 15. François Ier et Charles V, d'après Gros, par Fontes.

N° 16. Les trois Césars, imprimé et publié à Paris, par Goupil et Ce (avant la lettre).

N° 17. Intérieur d'une école, manière noire (avant la lettre).

N° 18. Portrait de Bonaparte, dédié à Mme Bonaparte, dessiné par Isabey, gravé par Lingée et terminé par Godefroy.

N° 19. Louis-Philippe Ier, roi des Français, par Dupré, gravé par Fréd. Lignon.

N° 20. Les enfants d'Edouard, d'après P. De la Roche, par Prudhomme (avant la lettre).

N° 21. Bataille de la Hogue, d'après Wift, par Wollett.

N° 22. Bataille de Boyne, d'après Wift, par John Hall.

N° 23. La femme hydropique, d'après G. Dow, par L.-A. Claessens.

N° 24. La famille de Cromwell intercédant auprès de lui en faveur de Charles Ier, d'après Alfred Johannot, par Prévost.

N° 25. Dernière entrevue de Charles Ier avec ses enfants, d'après Alfred Johannot, par Prévost.

N° 26. Le chevalier de Moncade, d'après A. van Dyck, par Raphael Morghen. Belle épreuve.

N° 27. Tête de Napoléon, par Calamatta.

N° 28. La Vierge d'André Solari, par De Menlemeester.

N° 29. Cours de politique et de haute philosophie, d'après Charlet, par Prévost.

N° 30. Jeune fille auprès d'une fontaine, d'après de Keyzer, par Friedr. Weber. Belle épreuve.

N° 31. Portrait d'après Ingrès, par Calamatta (avant la lettre).

N° 32. L'hermite Copmanhurst et le chevalier Ivanhoë, d'après Delacroix, par Prévost.

N° 33. Le duc de Reichstadt, Vienne, chez Artaria et C°.

N° 34. André-Ernest Grétry, par Forget.

N° 35. Vénus et Cupidon.

N° 36. Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau, d'après Gros, par Vallot.

N° 37. La rêverie, d'après Winterhalter, par Martinet.

N° 38. La fille bien gardée, d'après Destouches, par Sixdeniers, (manière noire).

N° 39. L'hospitalité, d'après Franquelin, par Maile.

N° 40. Une chasseresse, d'après Cogniet, par Delaistre.

N° 41. Derniers moments du comte d'Egmont, d'après L. Gaillait, par Achille Martinet.

N° 42. Landscape from a painting by John Constable, engraved by David Lucas.

N° 43. Landscape from a painting by John Constable, engraved by David Lucas.

N° 44. The gentle Warning, painted by Franchstone, engraved by Samuel Bellin.

N° 45. La Ste-Famille, d'après De la Roche, par Jési.

N° 46. L'horoscope, d'après Franquelin, par Maile.

N° 47. La mélancolie, d'après Landelle, par Jouanin.

N° 48. La réprimande, d'après Destouches, par Allais.

N° 49. Ste-Thérèse en extase, d'après Jacquand, par Allais.

N° 50. La rencontre, d'après Willems, par Desmadryl.

N° 51. Shylock and Jessica, painted by Newton, engraved by G. T. Doo.

N° 52. La mère convalescente, d'après Beaune, par Garnier.

N° 53. L'oracle des champs, pêché mignon, la curieuse, trois gravures de Posselwithe, d'après Vidal.

N° 54. Le soir, d'après Tayler, par Alfred Corneilliet.

N° 55. Le moine en prières, d'après Zurbaran, par Vict. Desclaux.

N° 56. Les joueurs de palet, d'après Descamps, par Kœnig.

N° 57. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Walier, par Toni.

LITHOGRAPHIES ENCADRÉES.

Les Amazones d'après Alfred de Dreux, Achille Giroux et Horace Vernet, édité par Gambart et Ce. Londres.

N° 1. Amazone, d'après A. de Dreux.
N° 2. « d'après H. Vernet.
N° 3. « d'après Achille Giroux.
N° 4. « d'après A. de Dreux.
N° 5. « d'après A. de Dreux.
N° 6. « d'après A. de Dreux.
N° 7. « d'après A. de Dreux.
N° 8. « d'après A. de Dreux.
N° 9. « d'après H. Vernet.
N° 10. « d'après A. de Dreux.

N° 11. Le retour du marché, par E. Verboeckhoven, dessiné par Lauters et lith. sous la direction de Verboeckhoven.

N° 12. Troupeau surpris par l'orage, par E. Verboeckhoven, dessiné par Lauters et lith. sous la direction de Verboeckhoven.

N° 13. Vue de Louvain, par Bossuet, lith. par Lauters.

N° 14. Portrait du professeur Kluyskens, lith. par Vanderhaert.

N° 15. L'antiquaire, peint par De Keyzer, lith. par Lauters.

N° 16. Talma, dessiné par Santo Trolli, à Paris chez Chaillon Potrelle.

N° 17. Emile de Girardin, député, Paris, Goupil, Vibert et Ce, éditeurs.

N° 18. Thiers, représentant du peuple, Paris, Goupil, Vibert et Ce, édit.

N° 19. Aux mânes morts pour le salut de la France sous la colonnade du Louvre, le 29 Juillet 1830, par leurs frères d'armes. Levasseur del. Lith. de Ardit.

N° 20. Emile de Girardin, rédacteur en chef du journal *la Presse*, Paris, Goupil, Vibert et Ce.

N° 21. Louis-Napoléon Bonaparte, d'après le daguerréotype de Kilburn, lith. par Colletti.

Lamartine, membre du gouvernement provisoire, ministre des affaires étrangères, lith. de Cattier.

Emile de Girardin, rédacteur du journal *la Presse*, Paris, Goupil, Vibert et Ce.

N° 22. Troupeau de moutons battus par une averse, d'après Verboeckhoven, lith. par Lauters.

N° 23. Napoléon entouré de ses généraux les plus célèbres, lith. par Marin Lavigne, d'après Monters.

N° 24. Vue des environs de La Haye, lith. par Lauters, d'après Schelfhout.

N° 25. Le comte de mi-carême, lith. par Billoin, d'après Brakeleer.

N° 26. Noce flamande au XVII° siècle, lith. par Kreins, d'après H. Leys.

N° 27. N'éveillez pas l'esclave qui dort, lith. par Billoin, d'après Ad. Dillens.

N° 28. Louis-Napoléon, Paris, Goupil et C°, édit.

N° 29. La conception immaculée, lith. par Soulange Teissier, d'après Murillo.

N° 30. La bataille de Woeringen (1288), lith. par Kreins, d'après de Keizer.

N° 31. Laure et Pétrarque, lith. par Billoin, d'après Wauters.

N° 32. Jeu de la Mora, dessiné et lith. par Valerio (colorié).

Les Pifferari, dessiné et lith. par Valerio (colorié).

ANTIQUITÉS ET OBJETS DE CURIOSITÉ.

N° 1. Un jeu d'échec en ivoire et ébène.

N° 2. Quatre cuillères à bain en noix de coco.

N° 3. Un vase en grès.

N° 4. Une cruche en grès émaillé, avec armoiries et couvercle en argent (1600).

N° 5. Un éventail.

N° 6. Une boîte en jais (endommagée).

N° 7. Huit camées concaves :

1° La naissance de Bacchus.

2° Sacrifice à Priape.

3° Les fils de Niobé.

4° Les nôces.

5° Ariane.

6. Danseuse.

7. Apollon.

8. Un Dace.

N° 8. Vanitas. Ivoire sculpté monté sur socle, représentant une statuette à double face; d'un côté une femme nue, de l'autre un squelette se dégageant des plis d'un manteau. Attribué à Albert Dürer.

N° 9. Grande coupe en cristal ciselée, représentant les quatre saisons.

N° 10. Coupe en cristal, gravée, avec armoiries.

N° 11. Coupe en cristal, gravée, avec figures.

N° 12. Verre en cristal, taillé, forme calice.

N° 13. Petite bouteille bosselée (très-ancien).

N° 14. Verre de Venise à filigrane.

N° 15. Coupe avec couvercle, forme calice.

N° 16. Aiguière et plateau en verre de Venise. Sur les deux pièces on lit la devise : *Vive la bel que mon cœur aime* (1662).

N° 17. Grande coupe en verre émaillée, ornée de l'aigle impériale d'Autriche, portant sur ses ailes les écussons de tous les royaumes, duchés, comtés, marquisats, etc., composant le St-Empire.

N° 18. Œuf d'autruche sculpté et monté en argent en forme de calice.

N° 19. Petit modèle en acier d'une armure de chevalier du 16e siècle, sur un socle en palissandre.

N° 20. Bas relief en albâtre, représentant le jugement dernier. Avec cadre en bois sculpté.

N° 21. Petite statuette en porcelaine de Saxe, représentant une jeune fille jouant de la guitare.

N° 22. Idem représentant une jeune fille jouant avec un petit chien.

N° 23. Idem habillée d'un costume oriental.

N° 24. Idem, lisant une lettre.

N° 25. Idem, jouant avec un chat.

N° 26. Idem, assise devant une table couverte de fruits et de bonbons.

N° 27. Groupe en porcelaine blanche, représentant un berger prenant par la taille une bergère portant un panier de fleurs sur la tête. Un autre berger couché à droite tient une flûte à la main. Marqué DV.

N° 28. Deux statuettes, une Cérès et une Flore, porcelaine blanche. Marqué DV.

N° 29. Petite cruche en porcelaine blanche.

N° 30. Boîte à cigares en forme de coffret.

N° 31. Presse-papier. Tête d'Esculape, en bronze doré, sur plaque en cristal.

N° 32. Grande coupe en cristal, de diverses couleurs, taillée et gravée, représentant des animaux sur les six faces.

N° 33. Coupe en cristal, gravée, avec couvercle. D'un côté la Fortune, de l'autre Louis XIV enfant, présidant l'Olympe.

N° 34. Grande coupe en cristal, gravée, avec couvercle.

N° 35. Grande coupe en cristal, forme calice, gravée, avec figures et armoiries.

N° 36. Coupe en cristal avec couvercle, gravée, avec portrait et ornements.

N° 37. Coupe en verre, forme calice, avec couvercle, gravée.

N° 38. Coupe en verre, idem.

N° 39. Grande coupe gravée, forme allongée.

N° 40. Cor d'ivoire sculpté, avec épisodes de chasse, inscriptions et armoiries.

N° 41. Coupe en ivoire sculptée en bas-relief, représentant huit

amours dans des attitudes différentes. Pièce rare et curieuse.

N° 42. Deux petits bustes de femme en ivoire, montés sur socle de marbre.

N° 43. Petit buste d'homme en ivoire, costume du 17e siècle, avec marque.

N° 44. Deux petites figures en ivoire, homme et femme se tirant chacun une épine du pied.

N° 45. Statuette en ivoire, représentant un homme tenant le pied sur une tête de sanglier.

N° 46. La Vierge et l'enfant Jésus. Admirablement drapé.

N° 47. Statuette en ivoire, représentant une femme couchée.

N° 48. Statuette représentant un amour.

N° 49. Ivoire représentant Amphitrite portée sur les vagues de la mer, environnée de ses Néréïdes.

N° 50. Bobine en ivoire, taillée à jour.

N° 51. Tête de guerrier. Ivoire.

N° 52. La Vierge au pied de la croix. Ivoire.

N° 53. Deux petits amours avec un mouton, ivoire appliqué sur fond de velours et encadré.

N° 54. Deux têtes de satyres, sur fond de velours noir, ivoire, encadré.

N° 55. Deux têtes de gueux, sur fond de velours noir, ivoire, encadré.

N° 56. Deux petites figures enlacées dans les bras l'une de l'autre. Ivoire.

N° 57. Ivoire sculpté en bas-relief, représentant l'adoration des Mages, par Duquesnoy. Pièce remarquable, avec une notice.

N° 58. Pierre de Lar, pièce magnifique, représentant deux Chi-

nois dans une jonque au milieu d'une forêt traversée par un fleuve.

N° 59. Boîte à cigares en laque de Chine avec incrustations de nacre de perle de diverses couleurs.

N° 60. Petite tabatière en laque de Chine avec incrustation.

N° 61. Un éventail javanais en bambou.

N° 62. Un porte-cigares en plume de paon.

N° 63. Un porte-cigares en paille de riz.

N° 64. Une tabatière en noix de coco, sculptée.

N° 65. Une idem.

N° 66. Petite fiole en noix de coco sculptée.

N° 67. Tabatière, forme tortue, en buis, incrustée d'écaille et pointillée en argent.

N° 68. Petite tabatière, forme nacelle, en écaille, pointillée en or.

N° 69. Une paire de mouchettes avec plateau. Forme ancienne.

N° 70. Petite tabatière en bois de Spa.

N° 71. Boîte en bois, incrustée, forme tombe, composée de plus de 12,000 pièces rapportées. Ouvrage très-fini. Avec description.

N° 72. Tabatière en laque avec médaillon.

N° 73. Petite bourse orientale, en pastilles d'ambre.

N° 74. Collier en ambre doré et perles blanches.

N° 75. Coupe en cristal à facettes, forme allongée.

N° 76. Tabatière en bois de Spa.

N° 77. Pièce tournée en coco, forme étui, se dévissant en trois parties, dont le profil des moulures représente la figure de Louis XVI.

N° 78. Petite théière en porcelaine, avec garniture en cuivre doré.

N° 79. Tabatière en papier, forme ronde.

N° 80. Deux étuis en bambou.

N° 81. Petit émail, pour broche, représentant deux amours devant un autel. Très-fin et très-gracieux.

N° 82. Boîte en laque de Chine, contenant divers petits objets.

N° 83. Grand émail représentant une allégorie sur le mariage de Louis XV et de Marie Leczinska, signé Aube 1753.

N° 84. Petit magot, en pierre de Lar.

N° 85. Uranie, statuette en albâtre, signée Van Lede 1731, endommagée.

N° 86. Petite cruche en grès blanc, munie d'un couvercle en argent, gravée à armoiries.

N° 87. Cruche en verre bleu émaillé.

N° 88. Tête de St-Jean, marbre blanc, d'un travail remarquable. (Encadré.)

N° 89. Une canne en bambou.

N° 90. Encrier en bronze.

N° 91. Deux bustes en bronze, Gallien et Hippocrate, sur socle de marbre.

N° 92. Deux idem, Voltaire et Rousseau, marqué Rameaux.

N° 93. Petit buste de jeune fille en marbre blanc, sur socle.

N° 94. Le Christ et la Samaritaine, gravure sur grande plaque de nacre, encadrée.

N° 95. Le Christ à la croix, sculpté en bois. Travail d'une perfection et d'une pureté admirables. Encadré sous glace.

N° 96. Un Christ en argent sur croix d'ébène.

N° 97. Petit coffret de bois, garni en cuivre.

N° 98. Idem, plus petit modèle.

N° 99. Petit groupe en porcelaine. Endommagé.

N° 100. Deux petites figures en terre de pipe, endommagée.

N° 101. Deux petites figures en terre cuite.

N° 102. Hercule. Terre cuite, bronzée.

N° 103. Portrait en miniature de Louis XVIII, par Vigneron, encadré.

N° 104. Différents petits objets en ivoire et autres, encadrés, (cinq pièces).

N° 105. Superbe télescope en cuivre. avec accessoires, dans un état parfait de conservation.

N° 106. Groupe en terre cuite, charlatan et musiciens.

N° 107. Vénus accroupie sur une écaille. Plâtre.

N° 108. Petit coffret en fer.

N° 109. Une balance pour or et argent.

N° 110. Pièce en ivoire, représentant un squelette appuyé sur une horloge et tenant une faux à la main. A ses pieds se trouvent jetés pêle-mêle, des casques, des mitres, des sceptres et des tiares.

N° 111. Pipe en verre et différents autres objets.

N° 112. Petit coffret en ébène garni de plaques d'argent gravées, représentant l'histoire de Joseph. D'un très-joli burin.

MEDAILLES ET MONNAIES EN ARGENT.

N° 1. Médaille commémorative du baptême du roi de Rome.
N° 2. » à la mémoire du duc de Montebello.
N° 3. » de la municipalité de Paris (Pannoniâ subactâ).
N° 4. » Idem de la déclaration du Code civil.
N° 5. » du canal de Mons à Condé.
N° 6. » du salon d'exposition de Gand de l'an 1808.
N° 7. » du mariage de l'empereur avec Marie-Louise d'Autriche.
N° 8. » de la conquête de l'Istrie.
N° 9. » de la prise de Wilna.
N° 10. » de la bataille d'Austerlitz.

N° 11. Médaille de la vaccine (1804).
N° 12. » du passage du Simplon (1807).
N° 13. » du sacre de Napoléon.
N° 14. » avec inscription (*Præmium sum virtuti*).
N° 15. » de la campagne d'Italie.
N° 16. » des victoires d'Abemberg et d'Eckmühl.
N° 17. » à Napoléon Ier, consul de la république française.
N° 18. » au roi de Rome.
N° 19. » de l'occupation du Hanovre par l'armée française.
N° 20. » du Musée Napoléon.
N° 21. » Napoléon à Schœnbrunn.
N° 22. » Établissement du royaume des Pays-Bas.
N° 23. » de la liberté de navigation.
N° 24. » instelling der militaire Willems-orde.
N° 25. » Six exemplaires de médailles de l'Académie des sciences et des lettres de Bruxelles.
N° 26. » Belgarum industriæ artes remuneratæ.
N° 27. » Hulde van Middelburgs kooplieden.
N° 28. » Installation de la grande loge, administration des provinces méridionales des Pays-Bas.
N° 29. » Incendie de l'entrepôt et bombardement d'Anvers, par les ordres de Guillaume de Nassau.
N° 30. » voor trouw en dienst.
N° 31. » du Concours de musique de Bruxelles 1827. Deux exemplaires.
N° 32. » commémorative du Congrès Belge, 4 exemp.
N° 33. » Idem de l'institution de la Commission de surêté publique.
N° 34. » Idem de la révolution Belge du 25 Août 1830.
N° 35. » Idem de l'installation du gouvernement provisoire.

N° 36. Médaille de la Belgique indépendante au régent Surlet de Chokier.

N° 37. » élimination des États-Généraux de MM. De Muelenaere et Vilain XIIII.

N° 38. » en l'honneur de Mr De Potter. Liberté, patrie.

N° 39. » en l'honneur de la révolution belge.

N° 40. » les trois couleurs adoptées par le peuple belge.

N° 41. » de la pose de la première pierre du monument de la place des Martyrs, à Bruxelles.

N° 42. » à la gloire des braves défenseurs de la Belgique.

N° 43. » à nos frères qui ont succombé. Souvenir et regrets.

N° 44. » reconnaissance définitive du royaume de Belgique.

N° 45. » installation du gouvernement provisoire.

N° 46. » hommage à la mémoire des défenseurs de la liberté.

N° 47. » du baron d'Hooghvorst, général en chef des gardes civiques belges.

N° 48. » du baron Surlet de Chokier, régent de la Belgique.

N° 49. » Élection de Léopold, roi des Belges.

N° 50. » Léopold Ier, roi des Belges, élu par le Congrès Belge.

N° 51. » Léopold, roi des Belges installe les Chambres.

N° 52. » Entrée du roi et de la Reine à Bruxelles, le 19 août 1832.

N° 53. » l'armée française, commandée par le maréchal Gérard, vole au secours des Belges.

N° 54. Quarante-et-une pièces, médailles et monnaies qui seront vendues en différents lots.

N° 55. Cinquante-trois pièces, médailles et monnaies qui seront vendues en différents lots.

MÉDAILLES EN BRONZE.

N° 1. Cinquante-deux médailles en bronze des règnes de Napoléon Ier, Louis-Philippe et Léopold Ier, roi des Belges. (A vendre séparément.)

N° 2. Monnaies de bronze et de cuivre de la république française, etc.; vingt-neuf pièces.

N° 3. Médailles en bronze de peintres, musiciens, etc.; trente-trois pièces.

MÉDAILLES EN OR.

N° 1. Médaille en vermeil, guirlande en or; poids : 37 gr. 10 d.
N° 2. » en vermeil, guirlande en cuivre.
N° 3. » de la pose de la 1re pierre de l'Université; 33 gr.
N° 4. » d'Albert et Isabelle; 33 gr. 2 d.
N° 5. » de Laurent Coster; 52 gr. 5 d.
N° 6. » du couronnement de Marie-Thérèse; 55 gr. 5 d.
N° 7. » le Sénat et le Peuple; 13 gr. 10 d.
N° 8. » de Philippe IV (1653); 5 gr. 5 d.
N° 9. » d'Anselmus Casimir; 6 gr. 5 d.
N° 10. » Ita apprec. devotiss; 7 gr.
N° 11. » de Ch. 3; 5 gr. 5 d.
N° 12. » 14 fl. 1790; 8 gr. 2 d.
N° 13. » de l'inauguration de Guillaume Ier, 1815; 6 g. 5 d.
N° 14. » de Louis XIII; 3 gr. 4 d.
N° 15. » du baptême du roi de Rome; 2 gr. 12 d.
N° 16. » du mariage de l'empereur; 2 gr. 6 d.

N° 17. Médaille de Ferdinand VI; 5 gr.
N° 18. » de Marie-Thérèse, 1751; 4 gr. 7 d.
N° 19. » de Jean VI; 1 gr.
N° 20. » de Benoît XIV; 1 gr.
N° 21. » division de la Guinée; 5 gr.

OBJETS DIVERS.

N° 1. Décorations et insignes, en différents métaux, de la révolution belge de 1789, et de celle de 1830. Quarante-et-une pièces, qui seront vendues séparement.
N° 2. Neuf pièces gravées, dont trois montées en or.
N° 3. Un mosaïque, une plaque en argent émaillé, quelques pièces d'agate arborisée, etc., à vendre en différents lots.

FIN.